kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

N° 19
41e jaargang
6-5-86

NAHOMI
HET LIED VAN GALADRIELLE

BRUCE J. HAWKER

DE PUZZEL

40F-NEDERLAND f 2,50

Doe mee met Djoez en maak kans op 'n dag met je favoriete topsporter.

Als je er ook van droomt om eens een dagje op te trekken met je favoriete topsporter, dan is hier je kans. Met het Bel & Win spel van Djoez. Het is heel eenvoudig. Je belt vanaf 28 april 015-143954.

Dan hoor je 8 weken lang bekende topsporters, elke week 'n andere. Hij of zij vertelt je precies wat je moet doen om in de prijzen te vallen. En die zijn niet mis. Om te beginnen kun je 'n dag sporten winnen op het Nationaal Sportcentrum Papendal met o.a. Tom Okker, John van Loen, Ria Stalman en Bettine Vriesekoop.

Daarnaast zijn er elke week heel veel andere prijzen, o.a. Djoez surfzeilen en Adidas sportartikelen.

Je mag net zo vaak meedoen als je wilt. Dus, pak de telefoon, bel 015-143954 en wie weet neem jij op 11 augustus strafcorners met Ties Kruize in eigen persoon!

SAPPIG FRIS DAT OOK NOG GOED VOOR JE IS. Djoez

EEN DAGJE STRAFCORNERS NEMEN MET TIES KRUIZE.

Bij deze aktie wordt niet onderscheiden tussen afnemers en niet-afnemers. De aktie loopt tot 22 juni 1986.

ZO STERK ALS EEN BEEST... DE ANIMAL!

De Animal . . . een beest van een wagen! Met z'n vierwielaandrijving en z'n oersterke klauwen neemt-ie elke hindernis!

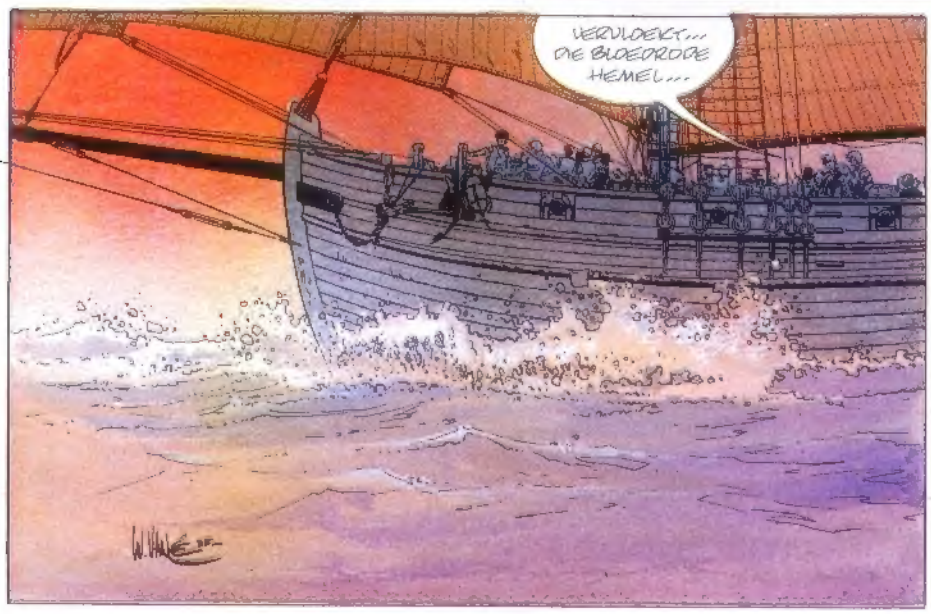
GRATIS KLAUTERKLAUW!
Met deze bon krijg je nu tijdelijk bij je speelgoedwinkel een spectaculaire Animal-klauterklauw gratis.

Bruce J. Hawker

WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU

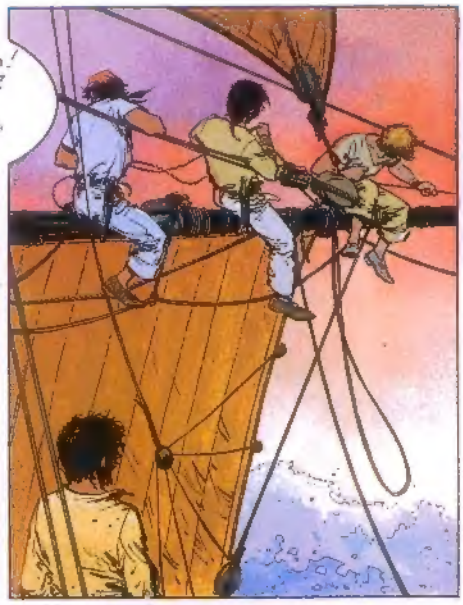
DE PUZZEL

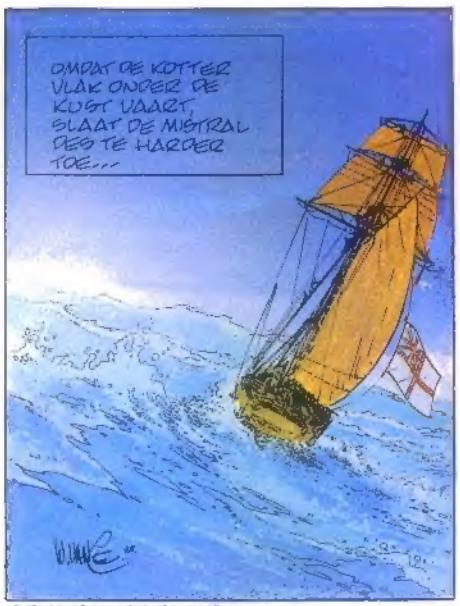
DE AVOND VAART DE ENGELSE KOTTER "SARAH" TER HOOGTE VAN KAAP BURELA IN GALICIË, SPANJE...

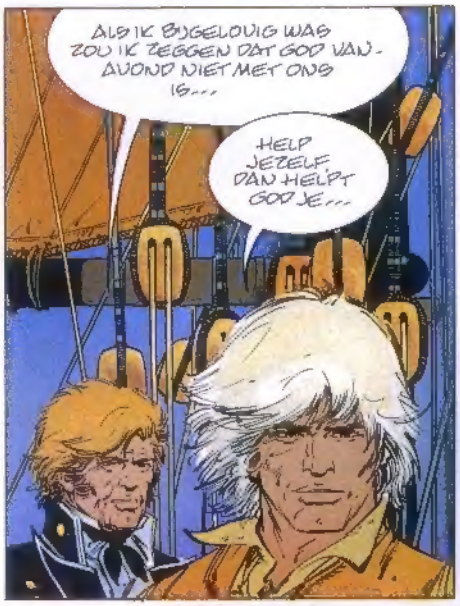


SLA OM

Bruce J. Hawker





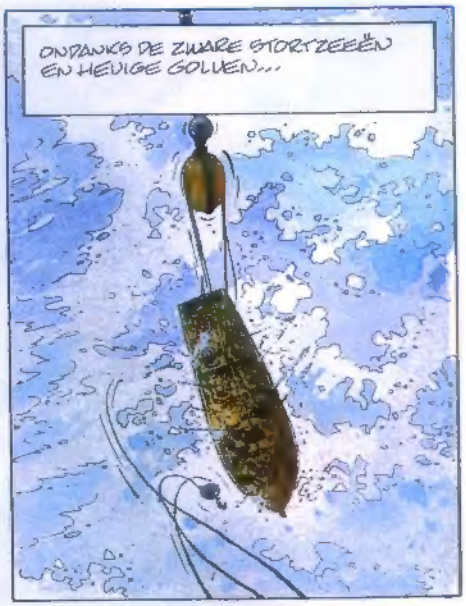


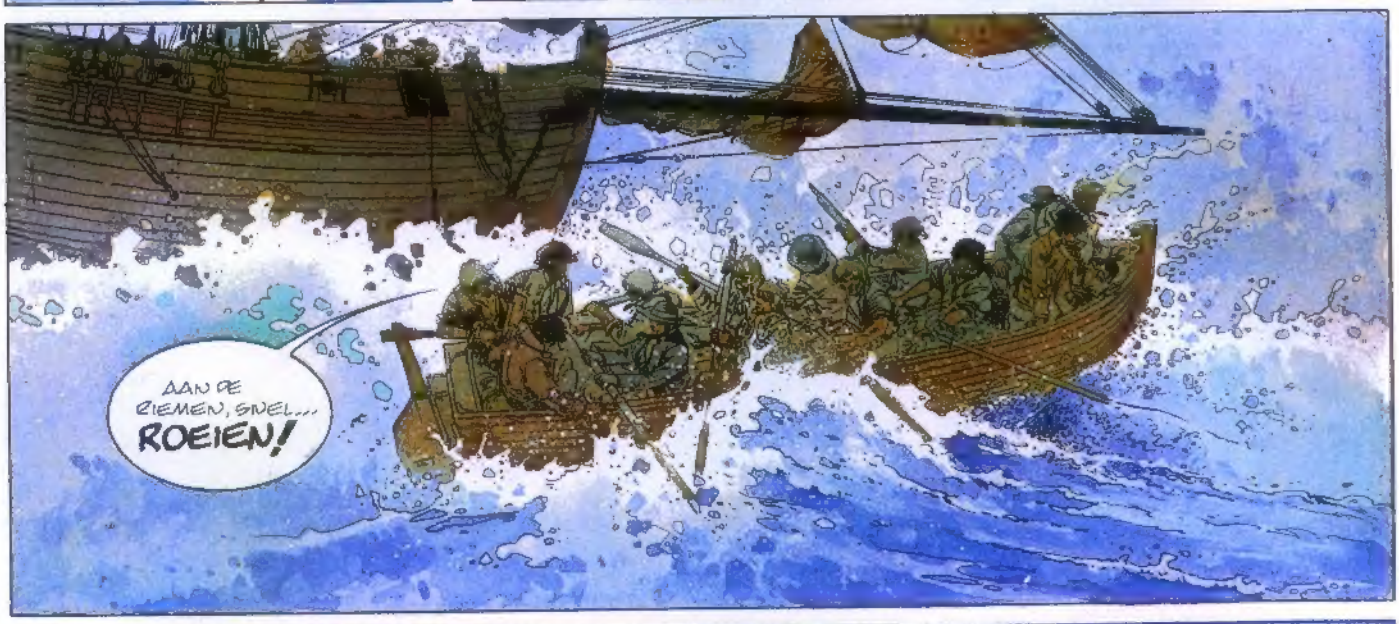
* ZIE "KOERS GIBRALTAR"

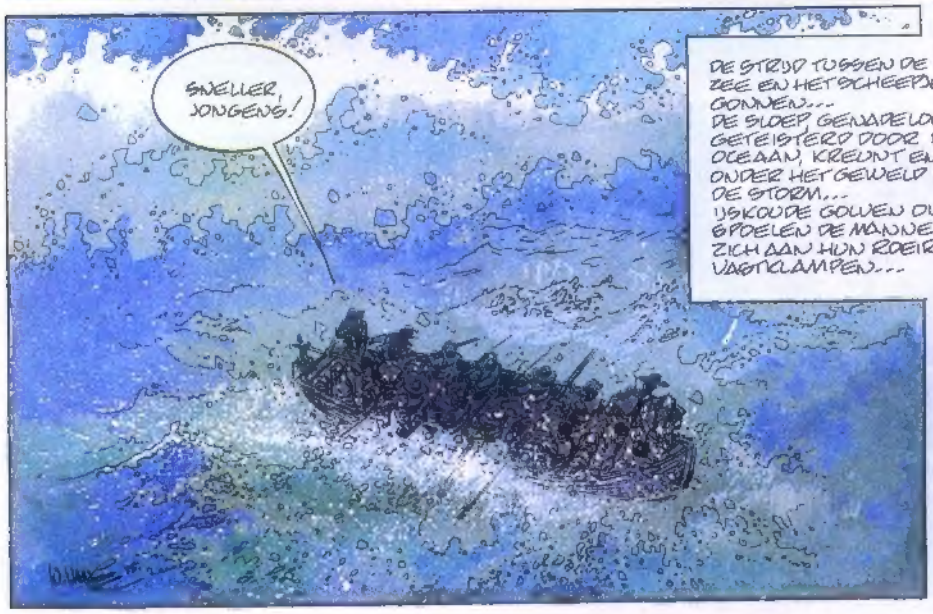
LOS, LUND!

VOER HET MANEUVER UIT, PYKE!
VEEL GELUK, BRUCE...

Bruce J. Hawker







DE STRIJD TUSSEN DE WOESTE ZEE EN HET SCHEEPJE IS BEGONNEN...
DE SLOEP GENADELOOS GETEISTERD DOOR DE OCEAAN, KREUNT EN KNARST ONDER HET GEWELD VAN DE STORM...
IJSKOUDE GOLVEN OVERGOEIEN DE MANNEN DIE ZICH AAN HUN ROEIRIEMEN VASTKLAMPEN...

wordt vervolgd

De Piraten

Ze mogen me kielhalen als ik lieg en als deze film schipbreuk zou lijden! Het gaat er ruig aan toe als een troep vrijbuiters onder gezag van Walter Matthau en Roman Polanski doen wat piraten aller tijden hebben gedaan: de zeven zeeën afschuimen, plunderen, brandschatten en roven!
Enteren, maatjes!

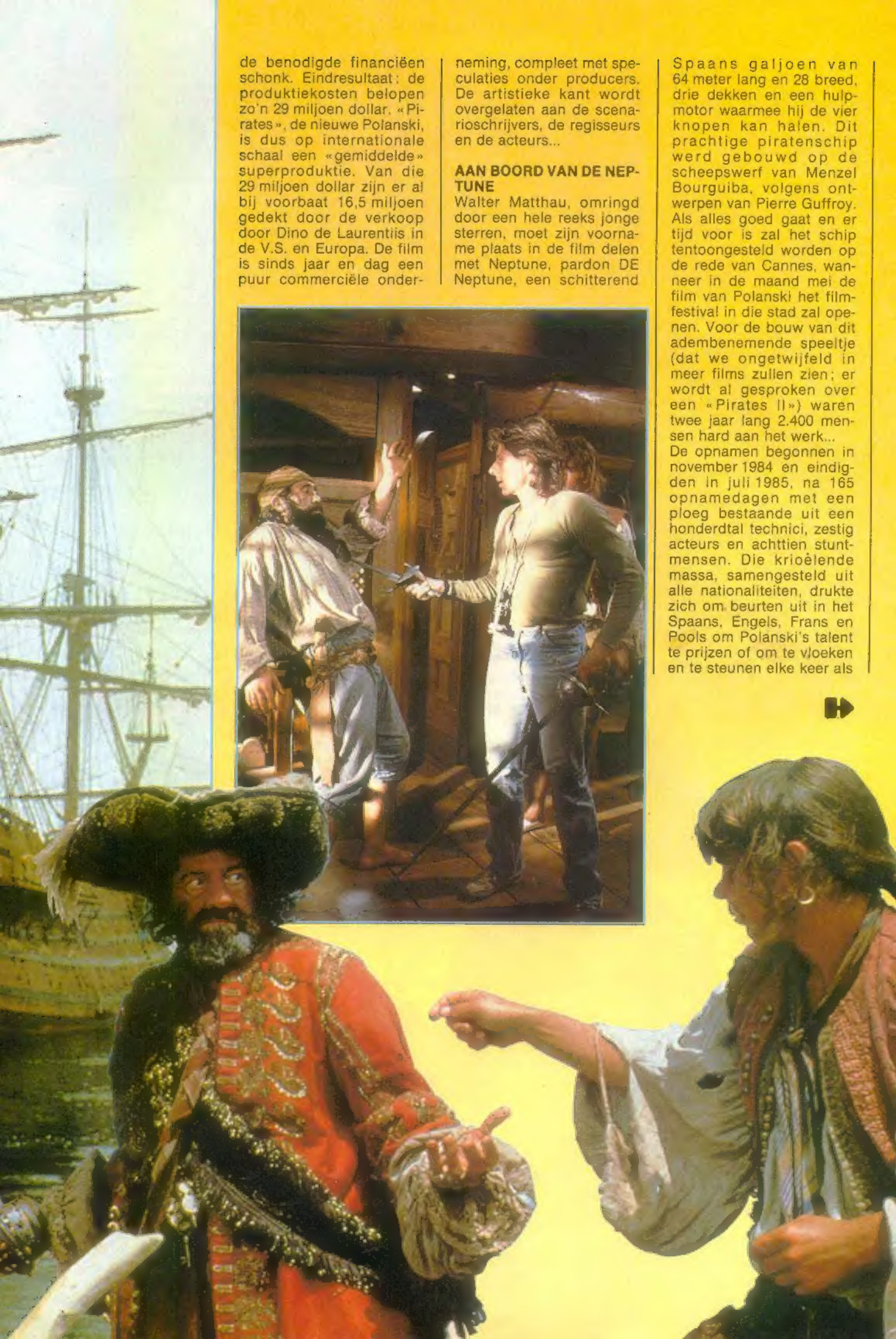
Mopperend, scheldend en kankerend heeft Walter Matthau, een grote mond met een klein hartje verborgen onder een ruwe bolster, ditmaal zijn zeeroversklediij aangetrokken. De elegante Hollywood-acteur is weliswaar meer gewend aan het driedelig grijs dan aan de driekante steek en de kanten kraag, maar ondanks zijn leeftijd (hij is van 1920) is hij nog steeds een zeer gezien acteur in satirische comedies of zedencomedies («Charade», «Fail Safe», «Candy», «The Fortune Cookie») en zelfs in musicalfilms («Hello Dolly»). Hier moest hij op het laatste moment inspringen voor Jack Nicholson die het liet afweten, voor een rol vol verve en kleur. Dat was niet de enige verwikkeling rond deze nieuwe film van Roman Polanski. De van oorsprong Poolse filmer was allang van plan weer een humoristische actiefilm te maken, een beetje in de geest van «Vampiers op het bal». Na het internationale succes van «Tess» zat Polanski gebakken, en met zijn medewerker en vaste scenarioschrijver Gerard Brach overwoog hij een oud thema op te vatten, met zorg en liefde opgepoetst. Voor dat doel wilde hij de Tunesische producer Tarak Ben Ammar interesseren, die hem meteen zijn vertrouwen en

de benodigde financiëen schonk. Eindresultaat: de produktiekosten belopen zo'n 29 miljoen dollar. «Pirates», de nieuwe Polanski, is dus op internationale schaal een «gemiddelde» superproduktie. Van die 29 miljoen dollar zijn er al bij voorbaat 16,5 miljoen gedekt door de verkoop door Dino de Laurentiis in de V.S. en Europa. De film is sinds jaar en dag een puur commerciële onderneming, compleet met speculaties onder producers. De artistieke kant wordt overgelaten aan de scenarioschrijvers, de regisseurs en de acteurs...

AAN BOORD VAN DE NEPTUNE

Walter Matthau, omringd door een hele reeks jonge sterren, moet zijn voorname plaats in de film delen met Neptune, pardon DE Neptune, een schitterend Spaans galjoen van 64 meter lang en 28 breed, drie dekken en een hulpmotor waarmee hij de vier knopen kan halen. Dit prachtige piratenschip werd gebouwd op de scheepswerf van Menzel Bourguiba, volgens ontwerpen van Pierre Guffroy. Als alles goed gaat en er tijd voor is zal het schip tentoongesteld worden op de rede van Cannes, wanneer in de maand mei de film van Polanski het filmfestival in die stad zal openen. Voor de bouw van dit adembenemende speeltje (dat we ongetwijfeld in meer films zullen zien; er wordt al gesproken over een «Pirates II») waren twee jaar lang 2.400 mensen hard aan het werk...

De opnamen begonnen in november 1984 en eindigden in juli 1985, na 165 opnamedagen met een ploeg bestaande uit een honderdtal technici, zestig acteurs en achttien stuntmensen. Die krioëlende massa, samengesteld uit alle nationaliteiten, drukte zich om beurten uit in het Spaans, Engels, Frans en Pools om Polanski's talent te prijzen of om te vloeken en te steunen elke keer als



er weer een ramp gebeurde. En geloof me: het ging de Neptune echt niet altijd voor de wind. Integendeel: het werd zelfs zo erg dat sommigen begonnen te praten over een vloek, en het boze oog en dat soort dingen.
Oordeel zelf: na twee dagen opnamen breekt Anthony Peck (de zoon van de beroemde Gregory) die een Spaans officier speelt, zijn been. Daarna breekt een Spaanse acteur zijn nek. Vervolgens komt er een derde acteur om bij een ongeval. Tenslotte maakt Polanski zelf een lelijke val en komt in het ziekenhuis terecht. Dan is het de beurt aan de Neptune om het aan de stok te krijgen met het noodlot. Op weg van de werf naar de haven van El Kantaoui komt hij terecht in een vreselijke storm, waardoor hij gedwongen is meteen terug te keren...

DE VERSCHRIKKELIJKE KAPITEIN RED

Voor Walter Matthau hoort het allemaal bij de set en de studio. De oude acteur heeft zo het een en andere meegemaakt en hij weet dat zijn rol een van de hoogtepunten van zijn al zo lange loopbaan zal worden. Als de verschrikkelijke Kapitein Red met zijn houten been (een combinatie van Red Rackham en Kapitein Haak) heeft hij leren schermen, worstelen en navigeren; hij moest het houten been leren gebruiken, een Engels accent aanmeten en een woeste baard laten staan. Iedere dag kreeg hij onder de handen der grimeurs een gruwelijk litteken opgeplakt...

Maar om wat voor verhaal gaat het eigenlijk? Ah, het verhaal... wel: het is een piratenverhaal met enteringen, gevechten, ontsnappingen, een ontvoering, een losgeld, enz. Piratenverhalen zijn als ridderverhalen of westerns: niet na te vertellen. De ingrediënten zijn bekend en je ondergaat het verhaal omdat je je laat meeslepen door een levendig, veelbewogen geschiedenis vol humor. Je siddert van angst en plezier en stelt jezelf voor aan boord van de Neptune, onder gezag van die akelige kapitein Red, maar wel voortgestuwd door het filmgenie dat Roman Polanski heet.
En als je de bioscoop uit komt zing je, zoals alle piraten, een vrolijk lied: «Johoho en een fles rum!»

Danny de Kaper

TECHNISCHE KAART
Uitgebracht door Elan Films
Regie: Roman Polanski
Scenario: Roman Polanski en Gerard Brach
Producent: Tarak Ben Ammar
Wapenmeester: William Hobbs
Spelers:
Walter Matthau
Anthony Peck
Chris Campion
Charlotte Lewis

VOOR DE 15-25 JARIGEN VAN BELGISCHE NATIONALITEIT

WINGS FOR THE FUTURE

REUZE WEDSTRIJD

JE KAN PILOOT WORDEN ALS JE DAT ECHT WIL!

VLIEGEN • ZWEEFVLIEGEN • PARACHUTISME • LUCHTBALLON • MODELLUCHTVAART • DELTA • U.L.M.

Droom je ervan om een vliegtuig of zweefvliegtuig te besturen... Of een luchtballon of een U.L.M.... Of om aan modelluchtvaart, delta of parachutisme te doen?... Vlug dan! Pak meteen je pen en twee vellen papier, en doe mee aan deze wedstrijd die organiseerd wordt door de Koninklijke Belgische Aero-Club, en gesponsored door Aviabel en het jeugdblad Kuifje. Hij is voorbehouden aan jongens en meisjes van 15 tot 25 jaar van Belgische nationaliteit.

Er zijn 10 pilootbeurzen te winnen. Die zijn als volgt verdeeld: 1 voor motorvliegen, 2 voor zweefvliegen, 2 voor parachutisme, 1 voor ballon varen, 2 voor modelvliegen, 1 voor deltavliegen, en 1 voor U.L.M.
Tof, niet?

Wat is een pilootbeurs?

Om aan luchtsport te doen, moet je een brevet bezitten dat wordt afgeleverd door de Koninklijke Belgische Aero-Club of door het Bestuur van Luchtvaart. En om dat brevet te bekomen, moet je een stage volgen en vervolgens proeven afleggen (die voor elke sport verschillen) in een Club die erkend is door de Federatie van de gekozen sporttak.

De pilootbeurs die AVIABEL toekent aan de 10 jongens of meisjes die de wedstrijd "Wings for the Future" winnen, betaalt alle stagekosten: bijdrage, verzekeringen, vliegkosten, enz. ten belope van het vooraf bepaalde bedrag per sporttak dat normaal toegang verleent tot het brevet. Alle kosten zijn dus betaald. Een koninklijk geschenk!

Doodeenvoudig. En volkomen gratis.

1. Je vult onderstaand inschrijvingsformulier in. **Fotokopieën of zelf gemaakte formulieren zijn ongeldig.**
2. Je kruist de luchtsporten aan die je kiest, in volgorde van voorkeur, te beginnen met 1, enzovoort.
3. Je schrijft (op maxima 2 vellen papier formaat DIN A4) waarom je deze luchtsport gekozen hebt, wat je ervan verwacht, al het plezier dat je eraan denkt [redacted] zullen beleven, enz.
4. Je mag ook — maar het moet niet — je proza illustreren met tekeningen of foto's.
5. Je stuurt alles in een gesloten omslag vóór 30 juni 1986 om middernacht naar:

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE", P.B. 130, 1060 BRUSSEL 31

Een jury bestaande uit piloten, gespecialiseerde journalisten en een afgevaardigde van de Koninklijke Belgische Aero-Club, van Aviabel en van het jeugdblad Kuifje, zal de ingezonden teksten onderzoeken en de tien winnaars aanduiden. Deze krijgen persoonlijk schriftelijk bericht vóór 15 juli 1986.

N.B. Een winnaar die medisch ongeschikt [redacted] om de gekozen luchtsport aan te leren, wordt uiteraard uitgesloten. Om de leervergunning [redacted] bekomen, is namelijk een medisch onderzoek verplicht.

TH. CAMMAERTS 86

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE" • INSCHRIJVINGSFORMULIER

NAAM .....

Voornaam .....

Geboortedatum ..... / ..... / .....

Adres .....

.....

Postnummer .....

Woonplaats .....

Telefoon ..... / .....

Ik kies de volgende sporten in de aangeduide volgorde van voorkeur

- ☐ VLIEGEN
- ☐ ZWEEFVLIEGEN
- ☐ PARACHUTISME
- ☐ BALLON VAREN
- ☐ DELTAVLIEGEN
- ☐ U.L.M.
- ☐ MODELLUCHTVAART

Als ik win, maar niet [redacted] de sporttak die ik aangekruist heb

- ☐ ga ik akkoord om een andere te nemen.
- ☐ ga ik niet akkoord om een andere te nemen.

WEDSTRIJD GEORGANISEERD DOOR DE

KONINKLIJKE BELGISCHE AERO-CLUB

en gesponsord door:

AVIABEL

De Luchtvaartverzekeraar sinds 50 jaar

kuifje VOLKSKE

publiart

Amigos, met Kinder wordt het scoren !

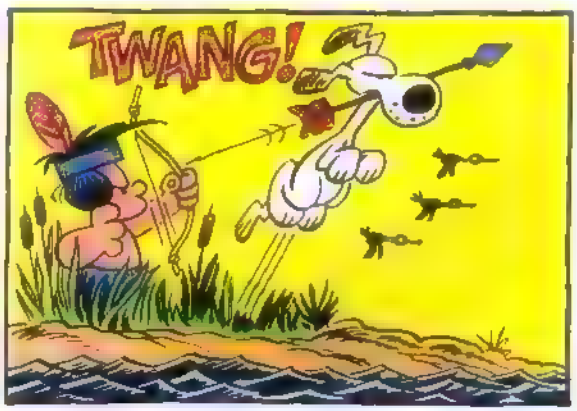
Kinder
Kinder SURPRISE
Kinder
Kinder
Kinder
Kinder
Kinder

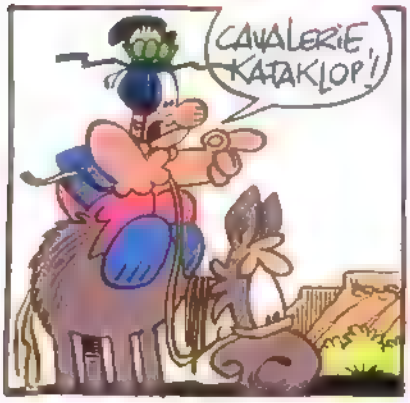
GROTE WEDSTRIJD
Kinder
Honderden prijzen te winnen.

© SPORT BILLY PRODUCTIONS

ROODOOG

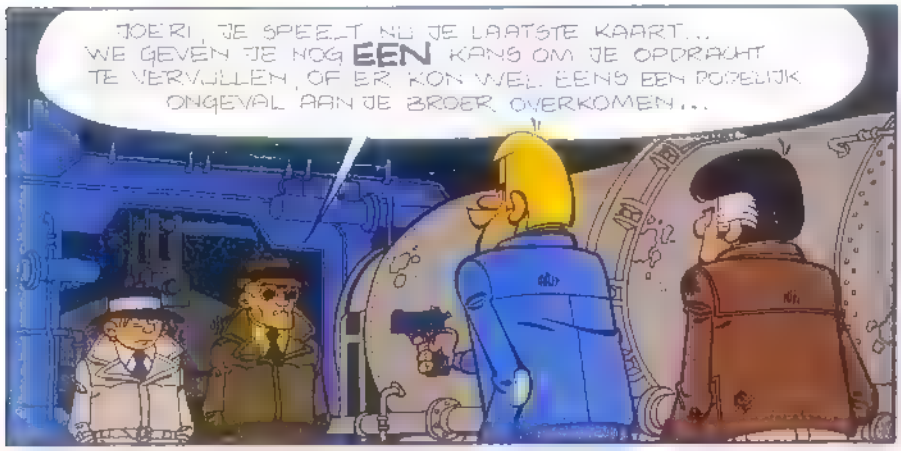
GORDON BESS

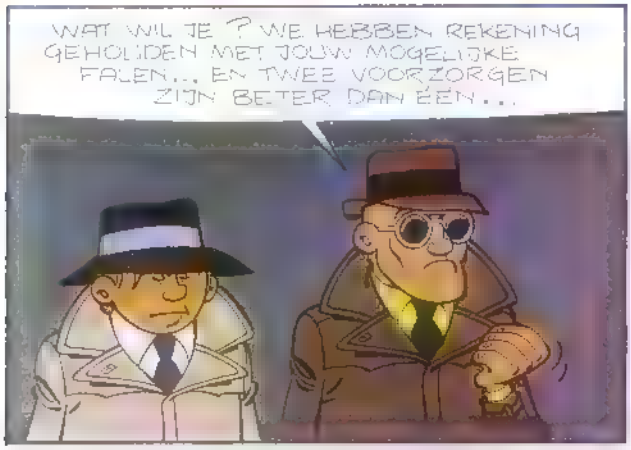


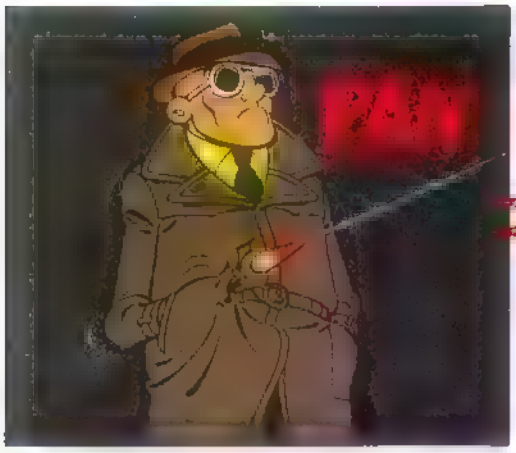


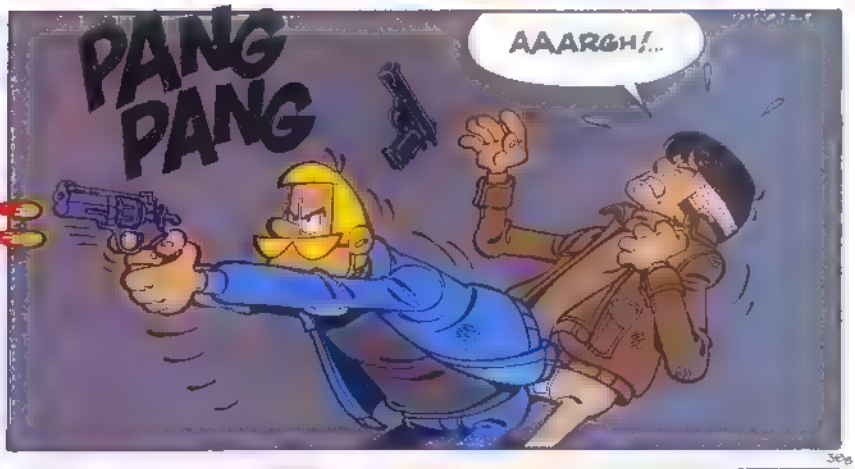
CLIFTON

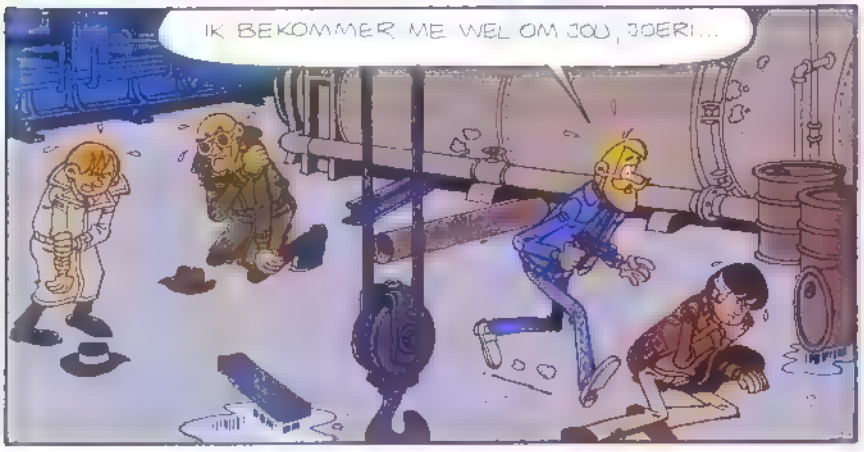
SAMENVATTING: Verdekt opgesteld zijn Joeri en Clifton op de plaats van afspraak. Daar wacht echter een onaangename verrassing: een koffer met explosieven ontploft bij hun aankomst! Clifton laat zich echter niet uit het lood slagen...

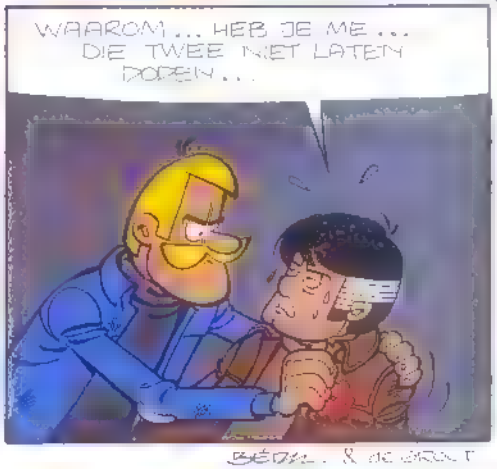










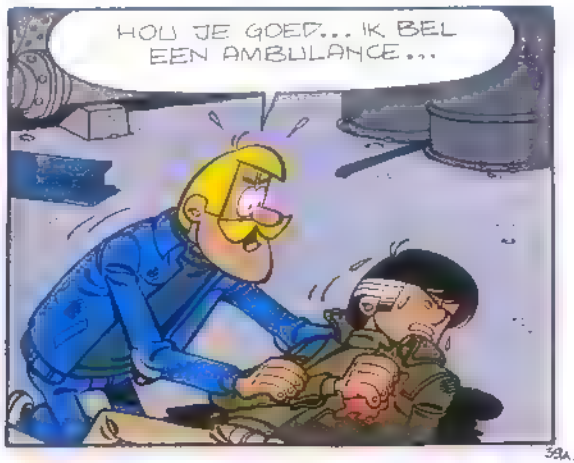


BÉDU & MC GROOT

SLA OM

CLIFTON

BEDU
BOB de GROOT



JE REDT HET WEL, GELOOF ME... WE...

ZINLOOS. WAAR HIJ IS HOORT HIJ U NIET MEER, SIR...

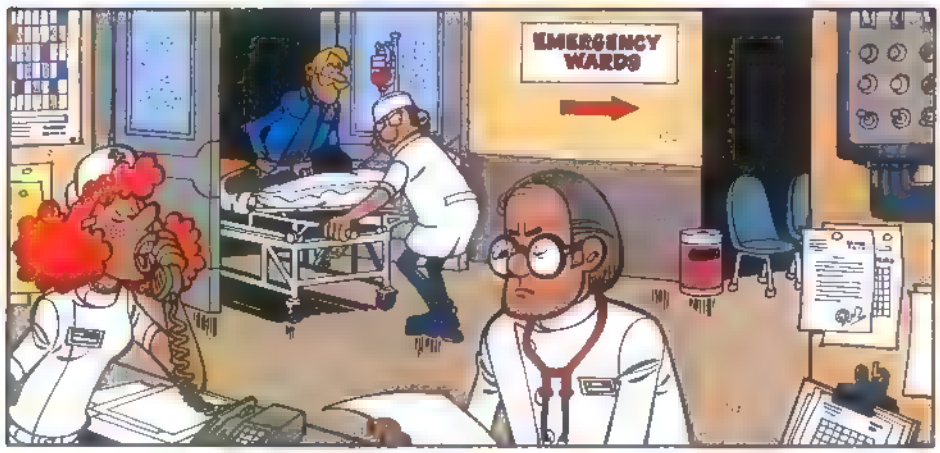
EH... KAN UW WAGEN AAN DE KANT? HIJ STAAT IN DE WEG...

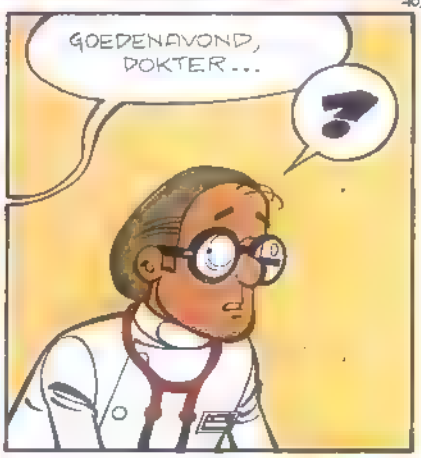
St JAMES HOSPITAL

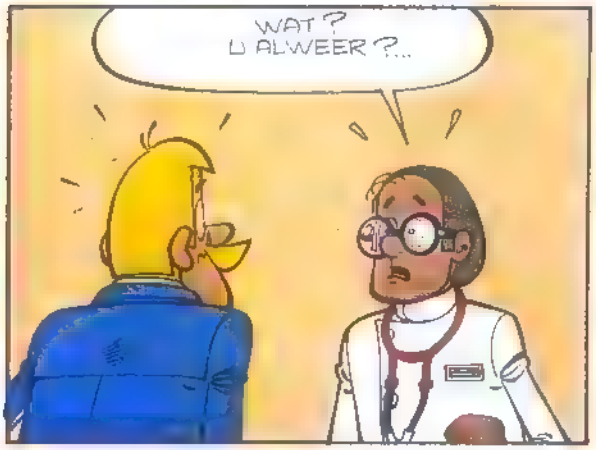
FIRE BRIGADE

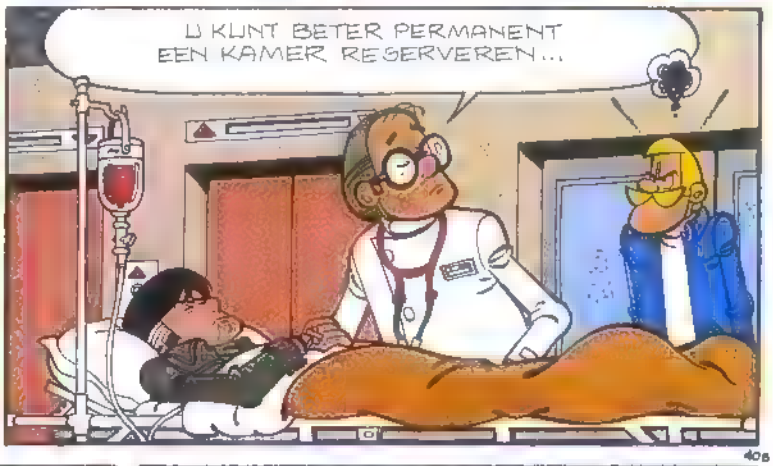
BÉDU & de GROOT

40A

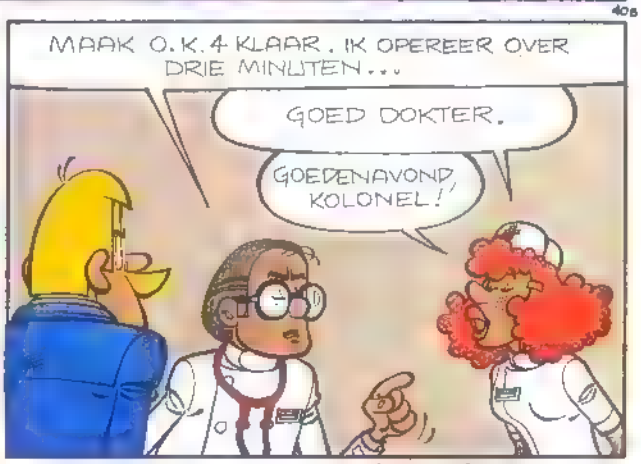






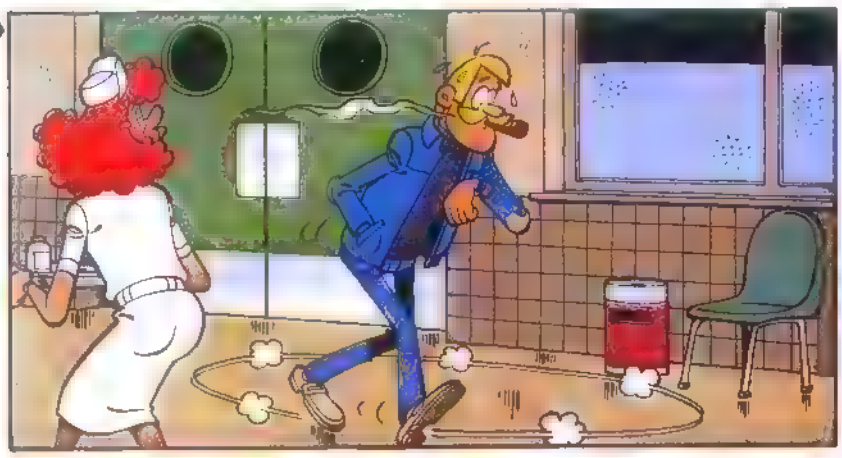


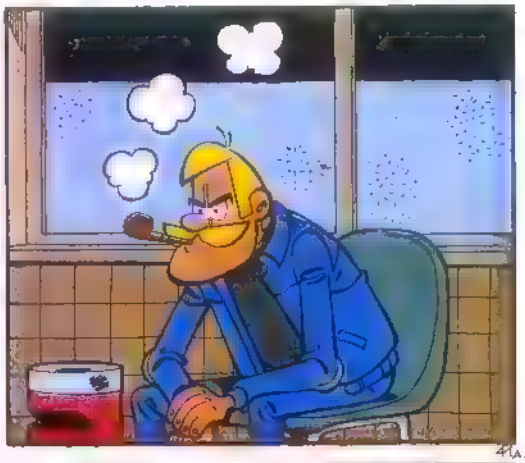
40B

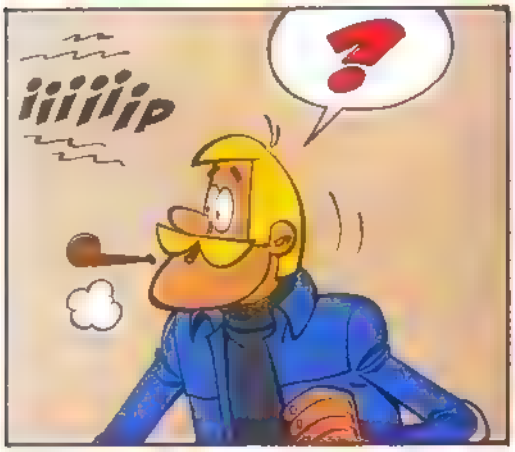


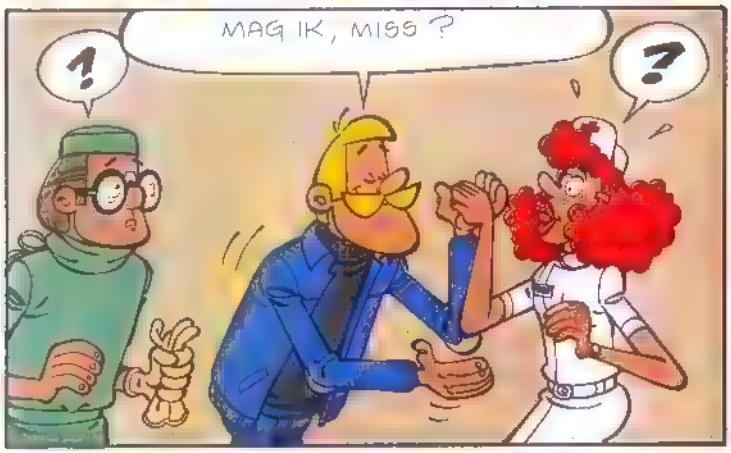
BÉDU & de GROOT

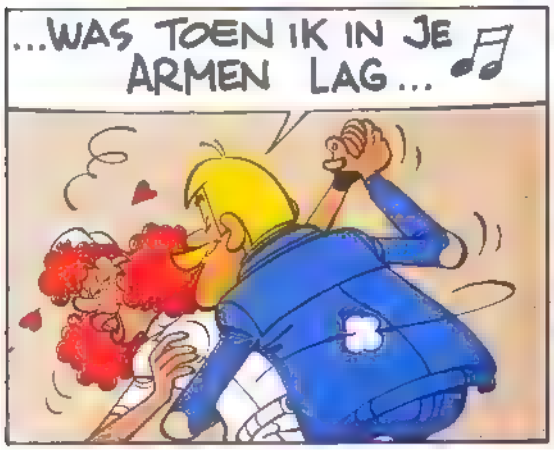
CLIFTON

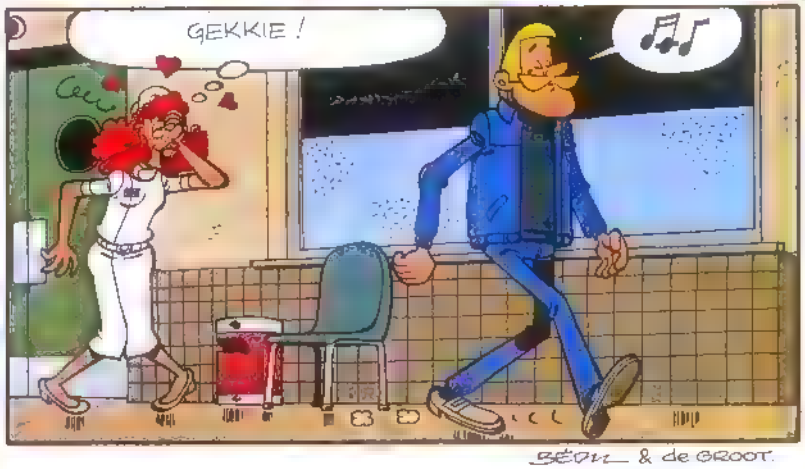












BÉDU & de GROOT.

wordt vervolgd

COLOURED ROCK-FESTIVAL

Voor wie er nog aan twijfelt: racisme is een vandaag de dag nog veel, te veel voorkomend verschijnsel. Aan alle zwarte bladzijden van de wereldgeschiedenis gaat meestal een intense periode van ■ dan niet latent racisme vooraf (denk maar aan de laatste wereldoorlog enz...). Wat is racisme nu eigenlijk? Het woord zelf staat voor rassenhaat; de haat die iemand draagt voor mensen van een ander ras dan het zijne. Denk vooral niet dat het racisme een typisch verschijnsel van onze maatschappij ■. Door de eeuwen heen heeft het immers zijn stempel gedrukt op de gehele menseheid. De mens ■ immers steeds een «geoefend» rassenhater geweest. Niet alleen ten overstaan van zijn medemens, maar ook, in een figuurlijke zin, van alles wat hem omringt. Tot zijn natuurlijke omgeving toe! Eén ding staat vast: zelfs in de meëst extreme crisisperiode biedt racisme geen enkele oplossing, integendeel.

Daarom ook organiseert de **VZW Multicolor** een manifestatie tegen dit trieste maatschappelijk verschijnsel. Het **Coloured Rock-Festival** gaat door op zaterdag 10 mei 1986 om 13 u. aan de markt op de Ottergemsesteenweg te Zwijnaarde (Gent), aan het kruispunt van de E-17 met de E-40. Het programma omvat muzikale optredens van: Spirale 2000-Billy Bragg-Raïna Raï-Rufus Thomas-Baris Manço en Manu Dibango. Het geheel wordt gepresenteerd door Jessie De Caluwé en het entreegeld bedraagt 300 Bf (met CJP-kaart) en 400 Bf zonder (voor die 400 Bf krijg je wel nog 2 consumpties gratis). Ticket-info: Bel nummer: 091/26-56-56.

Die dag spelen alle mogelijke rassen dus ten dans en onder één hoedje.

VERZAMEL HET GOMMETJES-ABC VAN FRUIT-TELLA!

Dat wordt leuk! De wikkels van Fruit-tella tubes en de 200 g zakjes zijn nu lettergommetjes waard! U kunt een heel ABC van frisgekleurde gommetjes verzamelen. Stuur twintig wikkels of vijf 200 g zakjes met 26 F zegels, naam en adres, naar Fruit-tella ABC, PB 10, B-1428 Lillois, en u krijgt een serie van 10 gommetjes. Zomaar: kadootje van Fruit-tella. Spaar de 3 series!

Deze aktie loopt tot 31.10.86.
Geldig zolang de voorraad strekt.

LEO BURNETT 2999

WIN 200 BI-CROSS

MET Royco minute soup EN Bi-Fi

Hoe winnen?

- Antwoord op de hoofdvraag en op de schiftingsvraag.
- Schrijf duidelijk je naam, voornaam en adres op het deelnemingsformulier.
- Steek in het omslag, samen met je deelnemingsformulier, 2 bovenste sluitkleppen van de doosjes Royco Minute Soup en 2 verpakkingen Bi-Fi Normaal of Pepper.
- Stuur alles vóór 30 mei 1986 naar:

WEDSTRIJD BI-CROSS ROYCO MINUTE SOUP – BI-FI P.B. 60 – 1190 BRUSSEL

DEELNEMINGSFORMULIER

1. Hoofdvraag: Uit de 4 logo's, omring de juiste logo van Royco Minute Soup en de juiste logo van Bi-Fi

Royco minute soup – Royco minute soup – Bi-Fi – Bi-Fi

2. Schiftingsvraag: Op de Bi-Cross omloop van Yamaha Motoland van Tielt-Winge (lengte 275 m), zullen 3 leden van het Officiële Team M.B.K.-België begin juni 1986 elk EEN ronde maken met een Bi-Cross fiets. Elke ronde zal door Meester Lichtert gechronometreerd worden. Welke is de juiste tijd (min., sec., 1/100 sec.) die men bekomt indien men de tijden van de 3 renners optelt.

..... **min.** ..... **sec.** ..... **1/100 sec.**

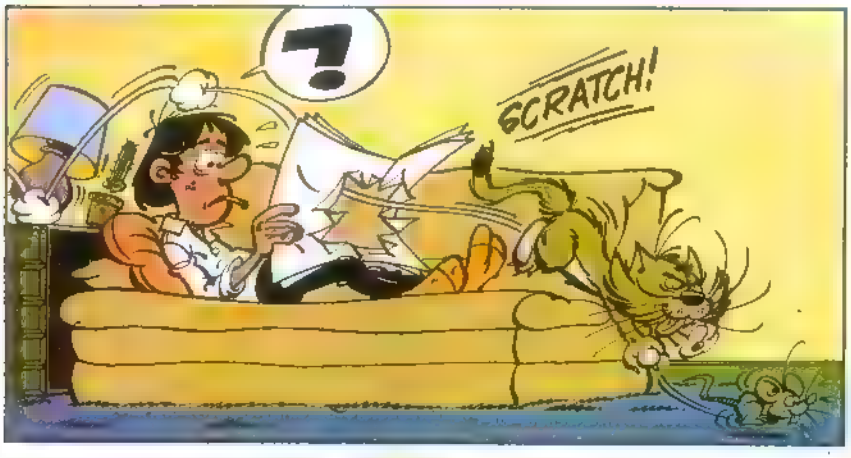
Naam ..... Voornaam .....

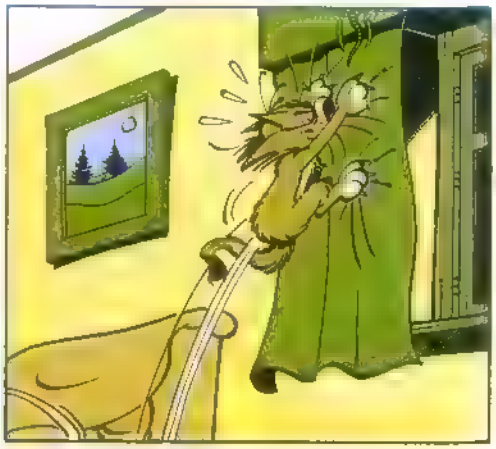
Straat ..... Nr ..... Bus .....

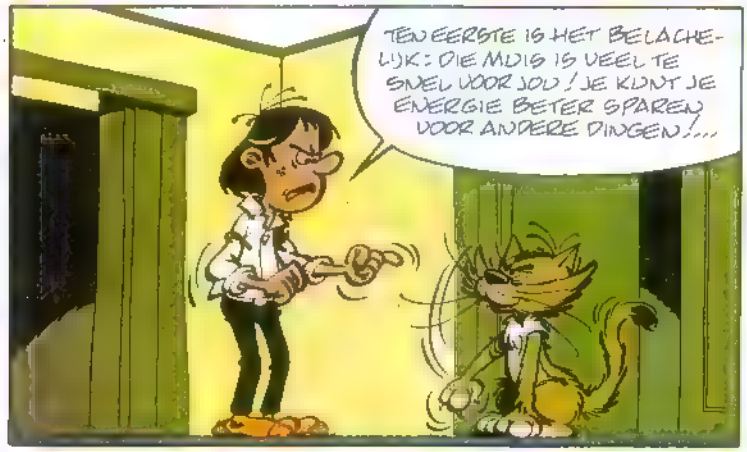
Postcode ..... Gemeente .....

KNOTSKATER

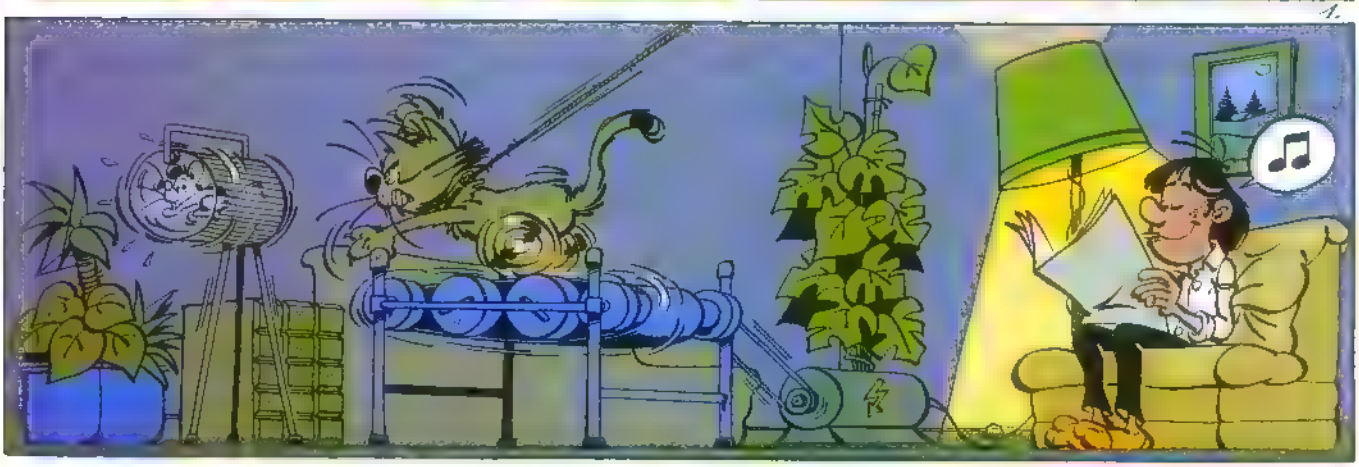
CADOT
BOM







1.



Cadot + Bom 86-

HOKUS POKUS IN DE ARDENNEN

Langzaam maar zeker naderen we de laatste episode van ons feuilleton. Hoeveel mysteries er sinds het begin van deze komische en kosmische geschiedenis ook zijn opgelost, tot het einde toe behoudt het verhaal zijn fantastisch karakter. Op weg naar de redaktie hebben onze helden nog heel wat wederwaardigheden te verstouwen en hun ongeduld om eindelijk rust te vinden wordt nog danig op de proef gesteld. Je zou bijna denken dat een kwade genius er een boosaardig genoegen in schept ze op te houden. Aan goede wil ontbreekt het echter geenszins! Kijk eens met hoeveel welwillendheid Taras Boelba ze te hulp snelt! Tot schade en schande van de commissaris levert ons dit echter nauwelijks een snelle voortgang op. De vrachtwagens van Circus Tockburger zijn meer dan 20 jaar oud... Maar als we ons eens bekommerden om het lot van onze agent. Een paar weken geleden lieten we hem achter, onder de hoede van Harlekijn. Vandaag vinden we hem terug, terwijl hij een duister complot smeedt met een wel zeer doorgewinterde heks: de toverkol.

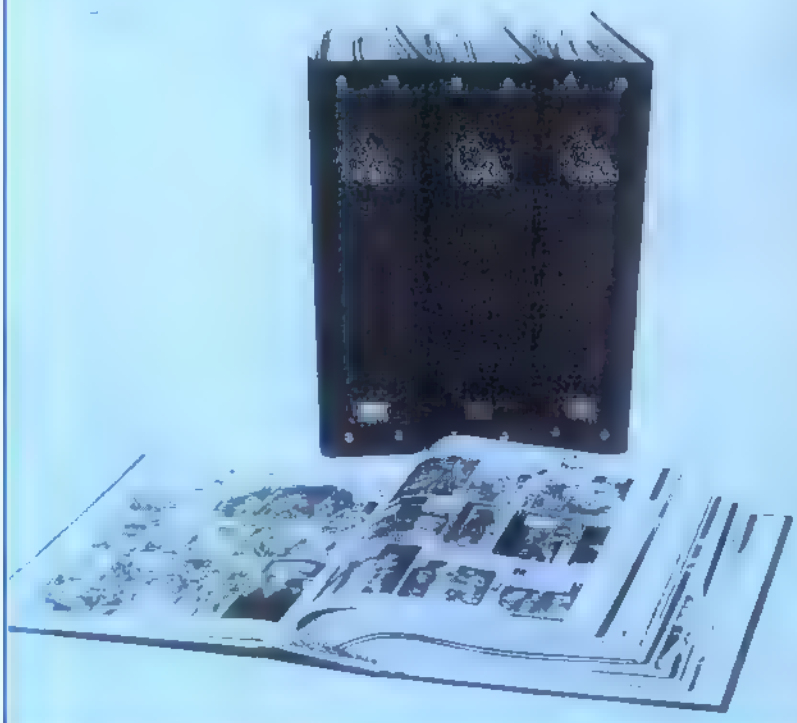
«De Toverkol» is allereerst een schitterend album, gepubliceerd door de Lombard Uitgaven. Maar het is vooral een prachtige verzameling legenden uit de Ardennen, verteld en getekend door de talentvolle Jean-Claude Servais. Servais is geboren in het land van Gaume, een

streek in het uiterste zuiden van België, en hij heeft altijd grote belangstelling gekoesterd voor de geschiedenis, en de verhalen van zijn geboortestreek. De sprookjes die zijn ouders hem vertelden, met hun sfeer van geheimzinnigheid, toverij en hekserij, zijn hem altijd blijven fascineren. In zijn werk wil hij die betovering herscheppen. Veel mensen geloven in horoscopen. Waarom zou je niet in toverij geloven? Te meer daar ze in de Ardennen nog bestaan, de genezers en wonderdokters. Door de omgeving? Het is waar: de met dichte wouden bedekte heuvels en de meren vormen een mooi decor voor heksenkunsten, vervloekingen en duivelse verschijningen. Heksen horen nu eenmaal op het land, in de nacht, in een afgelegen gebied als Gaume. Vanaf «De Toverkol» tot «Bosliefje» heeft Jean-Claude Servais zich ingespannen om dat alles in bewonderenswaardige tekeningen te vangen. Sinds 1982 volgden andere, even opmerkelijke albums als «Isabelle» en «Iriacynthe», die voortkomen uit dezelfde inspiratiebron en die de schepper tot een van de meest gewaardeerde volksverhalenvertellers en striptekenaars maakten.

Met «Accordailles» en «Semailles», twee schitterende albums in de nieuwe reeks «Prestige» van Lombard, brengt Servais ons de eerste delen van de trilogie «De seizoenen van het leven», die eens te meer getuigen van de rijpheid en het hoge peil van zijn werk. In samenwerking met Gérard Dewamme, die de teksten schreef, ontstond zo een fijn geïllustreerde schildering van de gewoonten van zijn land en een liefdevol eerbewijs aan de mensen die er wonen. Het derde deel, «Grisailles», zal in september verschijnen.

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

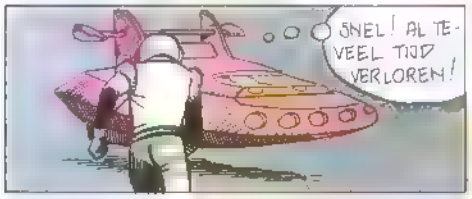
VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

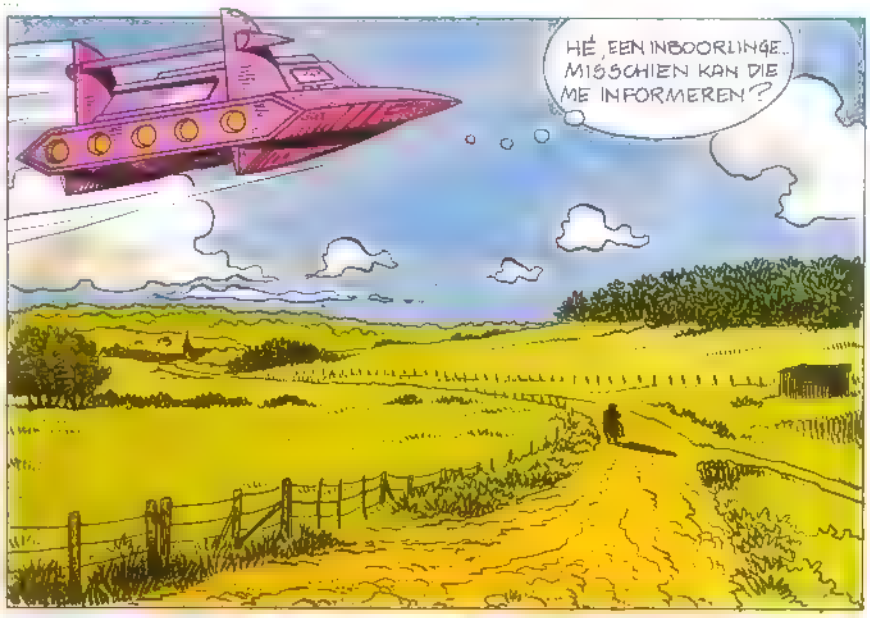
DE TOVERKOL

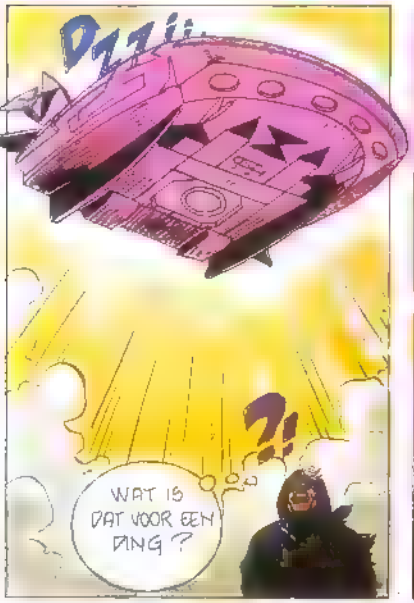
JEAN-CLAUDE SERVAIS

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

INTUSSEN HEEFT DE RUIMTE AGENT NIET STILGEZETEN, ONDANKS DE KLAP VAN HARLEKIJN...







wordt vervolgd

DOLE

THE SPEED OF HOPE

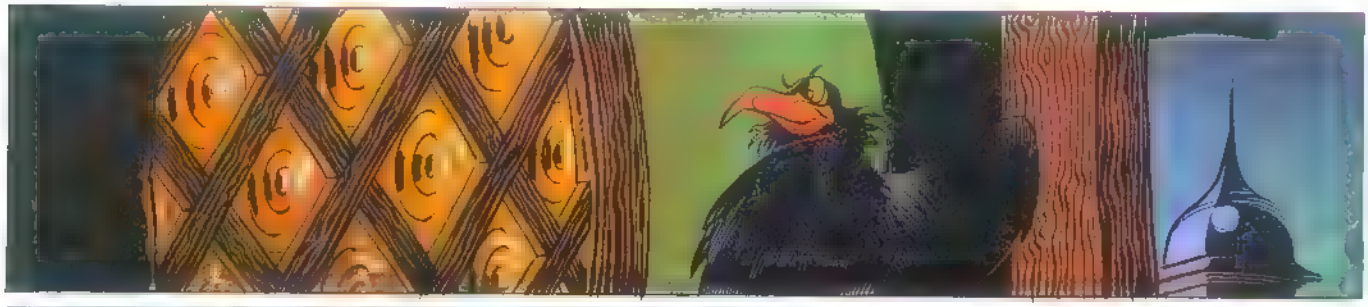
PLAY IT AGAIN SAM

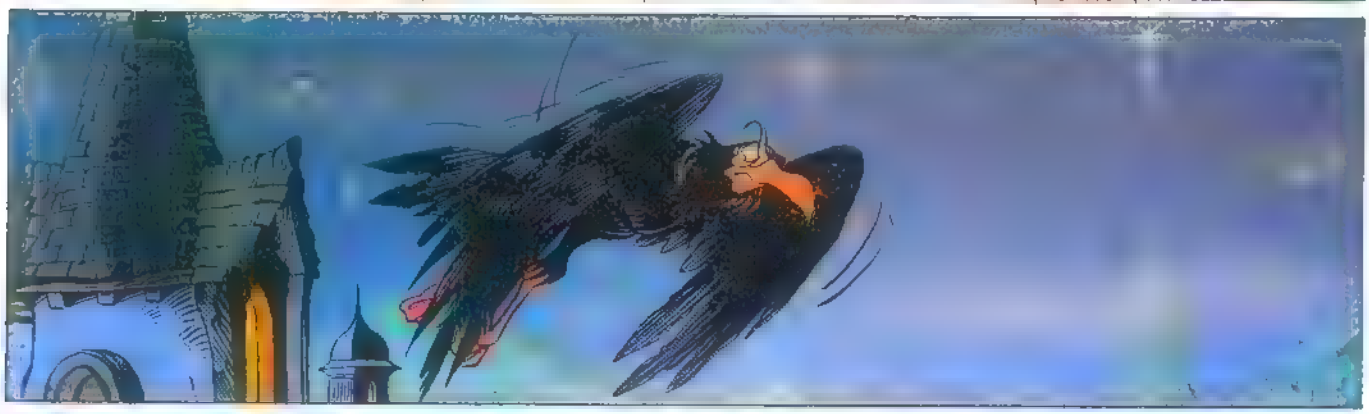
Aardrijkskunde is mijn 'point faible'. Ik ben het type dat atlassen, wegenkaarten, stadsplannen en overlevingspakketten meesleurt naar elke nieuwe bestemming, het soort volk dat plotseling merkt dat de kortste afstand tussen twee punten wel drie krommen moet zijn. Waar Athus in hemelsnaam ligt is me een volkomen raadsel, maar ik meen het te kennen. Er staan huizen, er is een kafé en een kerktoren en er lopen jongeren rond. Geen salamanders in twee kappend, want de familie loert achter elk gordijn, geen spelden in de neus, wel een propere zakdoek in de broekzak, màar gefrustreerd, want zo zijn jongeren. Omdat hun ouders de lokale voetbalploeg als geldig ekskuus voor hun wekelijkse uitspattingen voor zichzelf hebben opgeëist, verenigde de jeugd uit Athus zich rond een rockgroep: Dole.

Als je in Brussel, Gent of Antwerpen woont, denk je dat je eerste platenprodukt op zijn minst één zal staan in de Engelse Independent Charts, dat Schueremans je eerste liveoptreden zal komen bewonderen, zwaaiend met een T/W-bordje, dat een platenkontrakt bij een grote firma een kwestie van procenten is. In Athus denken ze dat niet. Daar werken ze aan hun repertoire, schaven ze hun tekorten bij en bouwen ze een kredietwaardigheid op. Dole werd opgericht in 1981, in 1984 slechts namen ze hun eerste LP op en in 1985 werd Luc Van Acker bereid gevonden om de singel **Haircut** te producen. Geen ommekeer en ook geen doorbraak.

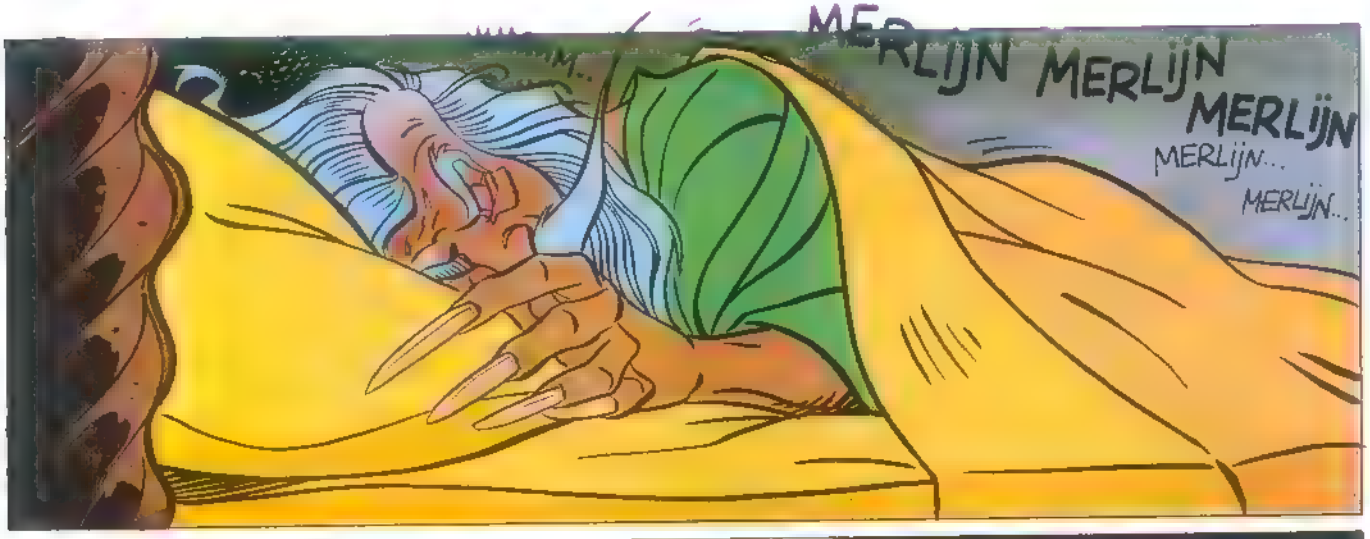
En dan geraakt Adrian Borland van The Sound op de sukkel — gelukkig heeft ook hij zijn overlevingspakket bij — en belandt in Athus. Dole maakt met Borland de singel **Rumroad** en hun eerste LP **The Speed of Hope.** Zes jongens op zoek naar een «sound» is een te gemakkelijke woordspeling, maar Koot en Bie kan elk moment beginnen, en Borland werd teveel als groot lichtpunt gevolgd. Het vlakschaven wordt gepolijste rock, muzikale puzzeltjes die net iets te mooi in elkaar vallen, professioneel dat zeker, maar er werd teveel gepast en geschoven, te weinig gerammeld. De veel grotere aanwezigheid van de sax op de B-kant weekt gelukkig de emoties los. **Rumroad** is een noodkreet, zoiets als *catch me now I'm falling*, verbeten zang en een sax die daarbovenop springt. Op **Third Man** zorgt de sax voor ontreddering en chaos, zalig. Waar Dole teveel geluidjes wil etaleren, horen we Telephone en The Cure, waar zij brokken maken, lijken ze op Teardrop Explodes en op, euh hoe heet dat groepje uit het meest zuidelijk stadje van België weer?

Ronald Grossey

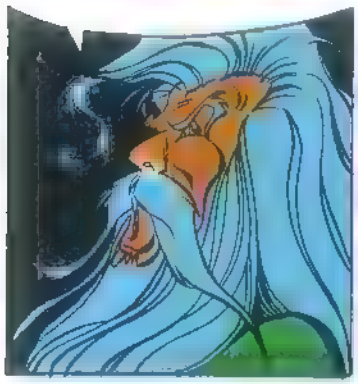




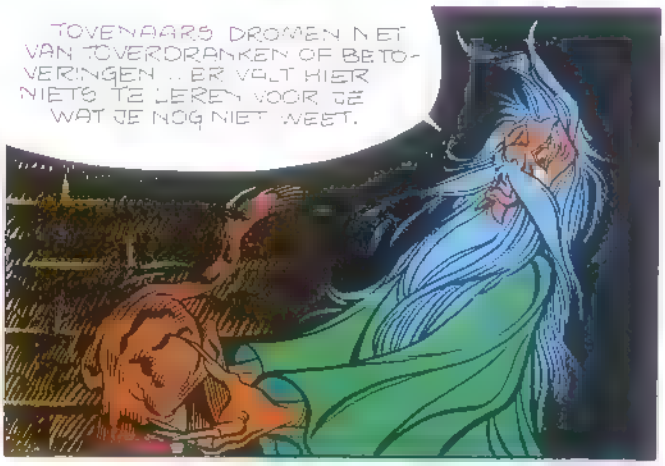
MERLIJN...
KRAAK
KRAAK

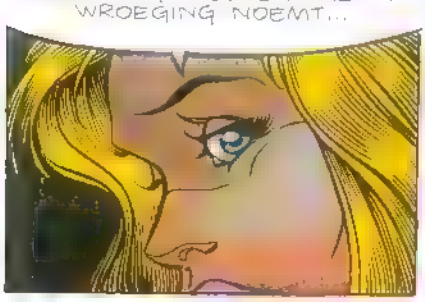

MERLIJN MERLIJN MERLIJN
MERLIJN...
MERLIJN...

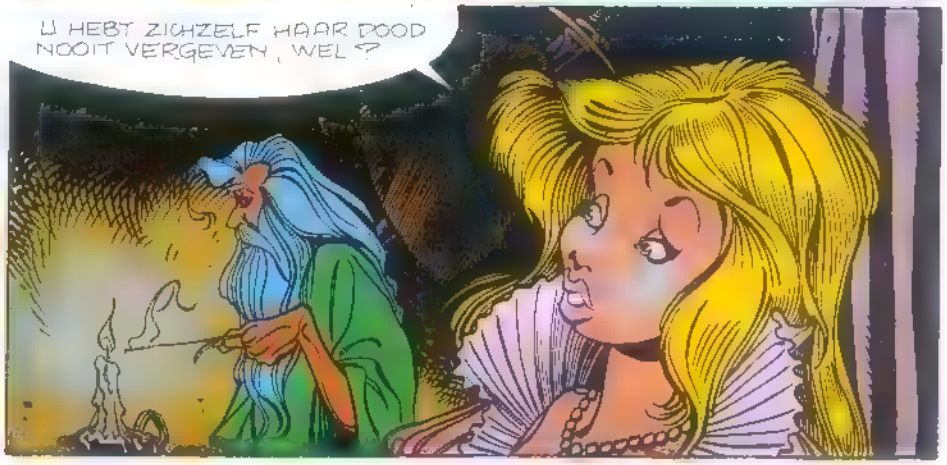
NEE !!
BIJ DE MEESTERS VAN DE EINDELOZE RUIMTEN... WEER DIE VERVLOEKTE DROOM...
...
AAAH... GALADRIELLE... WAAROM KWEL JE ME ZO? WAT TIEN JAAR GELEDEN GEBEURD IS MOEST GEBEUREN... IK... OH, MIJN HOOFD... MIJN ARME HOOFD...
IEDERE AVOND IN DEZE TIEN JAAR LIJK JE ME MOOIER EN BEGERENS-WAARDIGER, NACHT NA NACHT... MOOIER, MAAR OOK BE-DREIGENDER EN VREEMDER...
RRLWAOW
JE MOET VAN HAAR HOU-DEN... DAT JE TIEN JAAR NA HAAR DOOD NOG VAN HAAR DROOMT...
TIEN JAAR... TIEN JAAR AL...
TOCH HEB IK JE NOOIT ZO NABIJ GEVOELD...
BLRRMIARWW


DUS JIJ BESPIEDT ME TOT IN MIJN EIGEN VERTREKKEN ?

WAT DACHT JE TE WETEN TE KOMEN ? IK GEEF NIETS VAN MIJN KENNIS PRIJS...


TOVENAARS DROMEN NIET VAN TOVERDRANKEN OF BETOVERINGEN... ER VALT HIER NIETS TE LEREN VOOR JE WAT JE NOG NIET WEET.


TOVERDRANKEN EN BETOVERINGEN INTERESSEREN ME NAUWELIJKS MEER, HEER MERLIJN... IK BEN VANAVOND ALLEEN IN UW KAMER OM MEER TE WETEN TE KOMEN OVER DAT VREEMDE GEVOEL DAT MEN... WROEGING NOEMT...


U HEBT ZICHZELF HAAR DOOD NOOIT VERGEVEN, WEL ?

ER ZIJN WONDEN DIE NOOIT GENEZEN. VOOR DIE WONDEN IS TOVERIJ EEN KRACHTELOZE BALSEM.

OH MERLIJN... WAT HEEFT ZIJ TOCH DAT IK JE NIET KAN BIEDEN ?
JIJ BENT ER, SCHONE VIVIANE ! MEN WORDT NIET VERLIEFD OP DEGENEN DIE ER ZIJN...

MAAR LATEN WE DIT NUTTELOZE GEPRAAT STAKEN. ER IS IETS VEEL ERNSTIGER... AL JAREN LANG LIJKT ZE ME, ALS IK VAN HAAR DROOM, ZACHT, ZWAK EN SOMS BEDROEFD...
SLIJMERD !

MAAR SINDS KORT BEVOLKEN ZWARTE RAVEN MIJN NACHTEN...
... DE RAVEN VAN GULLVEIG, DE VERBANNEN GODIN
ZWARTE RAVEN... ZOALS DEGENE DIE OP AARDE DE GESEL VAN DE CHAOS AANKONDIGEN...

Nahomi

GULLVEIG ?!?

JA. GULLVEIG DE RODE. GULLVEIG DE WREDE. BIJNAMEN GENOEG VOOR DAT DUIVELSE SCHEPSEL, EVEN SCHOON ALS GEVAARLIJK. LANG, LANG GELEDEN WAREN WIJ MINNAARS, MAAR TOEN IK VOORZAG DAT ONS HEELAL ZOU WANKELEN ONDER HAAR HEERSCHAPPIJ KWAM IK TOT BEZINNING ...

WAAROM DROOM IK VAN HAAR RAVEN? BOVENDIEN IS ER NOG IETS DAT IK JE NIET HEB KUNNEN BE-KENNEN... HET LICHAAM VAN GALADRIELLE IS NOOIT GE-VONDEN ??

TOEN MIJN HONDEN TERUGKEERDEN STUURDE IK MIJN KRIJGERS UIT OVER DE WERELD OP ZOEK NAAR HAAR LIJK. WEINIG KEER-DEN WEER... DE MEESTEN LIETEN HET LEVEN: SIEGFRIED DE BALT, CULNANN VAN CORN-WALL, IGOR DE SLAAF...

EOCHAI VAN DANANN DE CALEDONIËR... OOK NU NOG VERLIEFD OP HAAR TREKT HIJ DOOR DE ONBEKENDSTE WERELDEN VAN HET HEELAL OP ZOEK NAAR HAAR DIE HEM EENS EEN LIEFDES-NACHT GUNDE ...

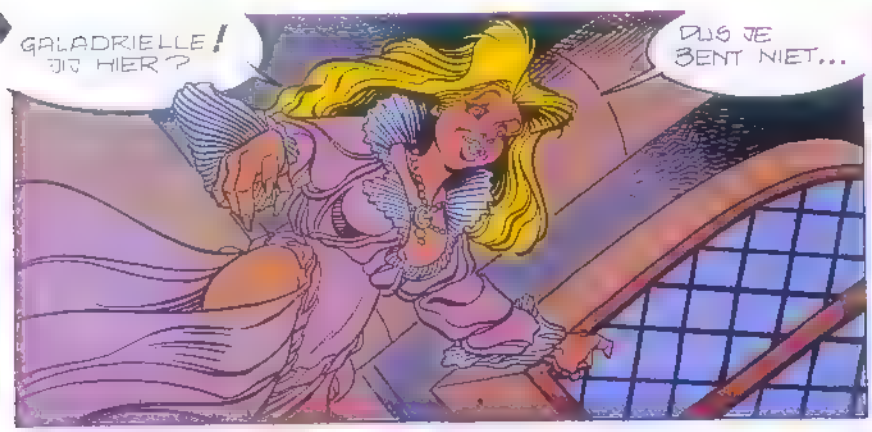
EN TUAN VAN EIREANN... DE BARDEN HEBBEN ENKELE VERZEN AAN HEM GEWIJD IN HET LIED VAN GALADRIELLE

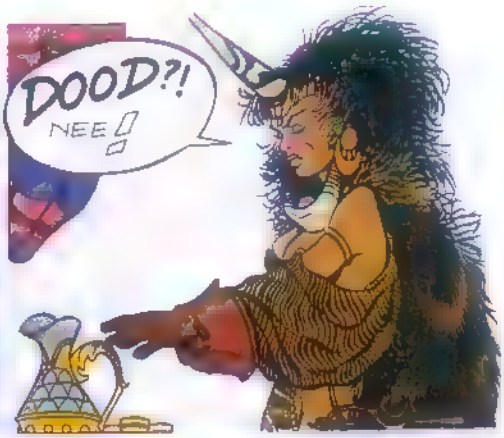
EN ZOVEEL ANDEREN ... O, ZOVEEL ANDEREN...

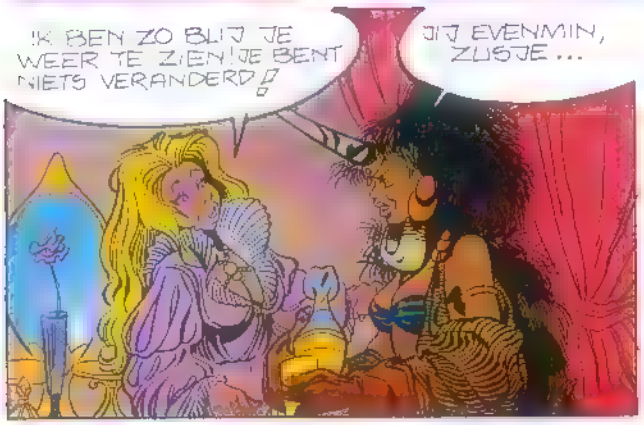
ZEG ME MERLIJN, HOOP JE JE ZUSTER LEVEND TERUG TE VINDEN OF VREES JE HET ?

LATER...
JE BENT EEN OUDE, HERSENLOZE UIL, MERLIJN, EEN OUDE UIL DIE...
OEHOE!
ACH VERGEEF ME, MIJN ARME BHUBBA. IK DACHT NIET AAN JOU TOEN IK DAT ZEI. MAAR WAT BEN JE GESPANNEN... SLIEP JE?
HOE!
JIJ MOET DE ENIGE UIL ZIJN DIE 'S NACHTS SLAAPT. IK MOET ERBIJ ZEGGEN DAT IK JE ZO GOED TE ETEN GEEF DAT JE VAST GEEN BEHOEFTE MEER HEBT AAN JAGEN.
MAAR JE HEBT GELIJK. HET IS AL LAAT... HMMMMM...
TSS...
WAT EEN KETTERIJ! NA ZOVEEL EEUWEN NOG DIE VERJONGINGSDRANK DRINKEN VOOR EEN GRIJSAARD DIE LEVENSMOE IS! BEKLAGENSWAARDIG, ZUSTERTJE!
GALADRIELLE!

Nahomi

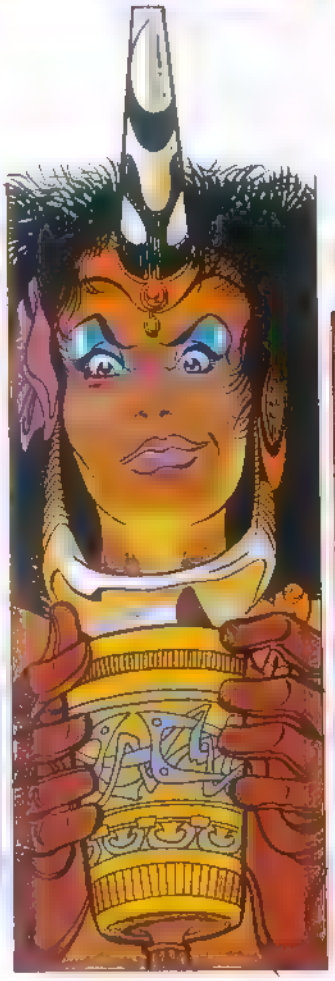

GALADRIELLE! JIJ HIER?
DUS JE BENT NIET...

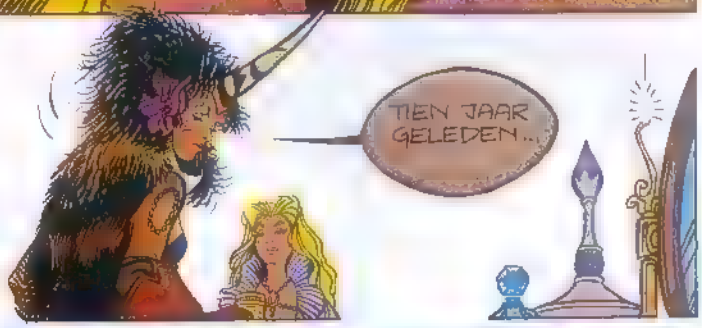

DOOD?! NEE!

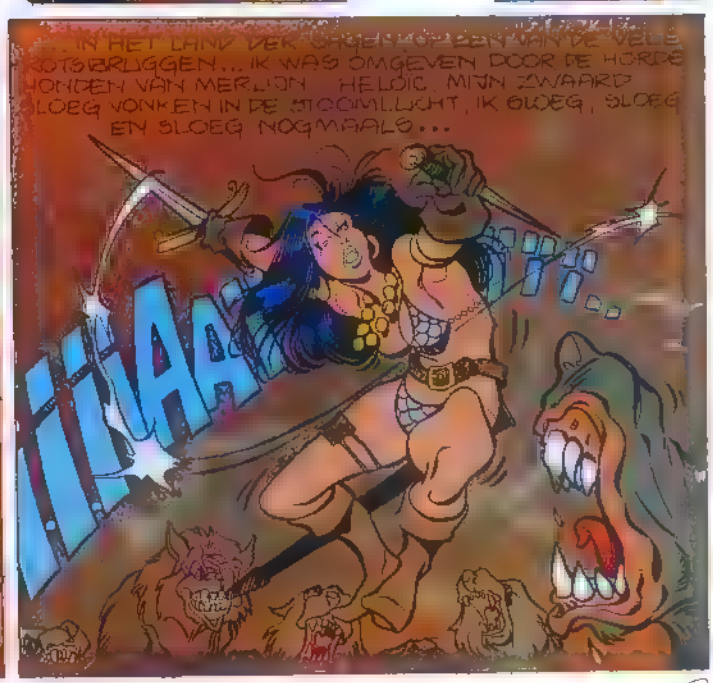

IK BEN ZO BLIJ JE WEER TE ZIEN! JE BENT NIETS VERANDERD!
JIJ EVENMIN, ZUSJE...

NOG STEEDS VERLIEFD OP MERLIJN?

WAAROM BEN JE TERUG-GEKOMEN?

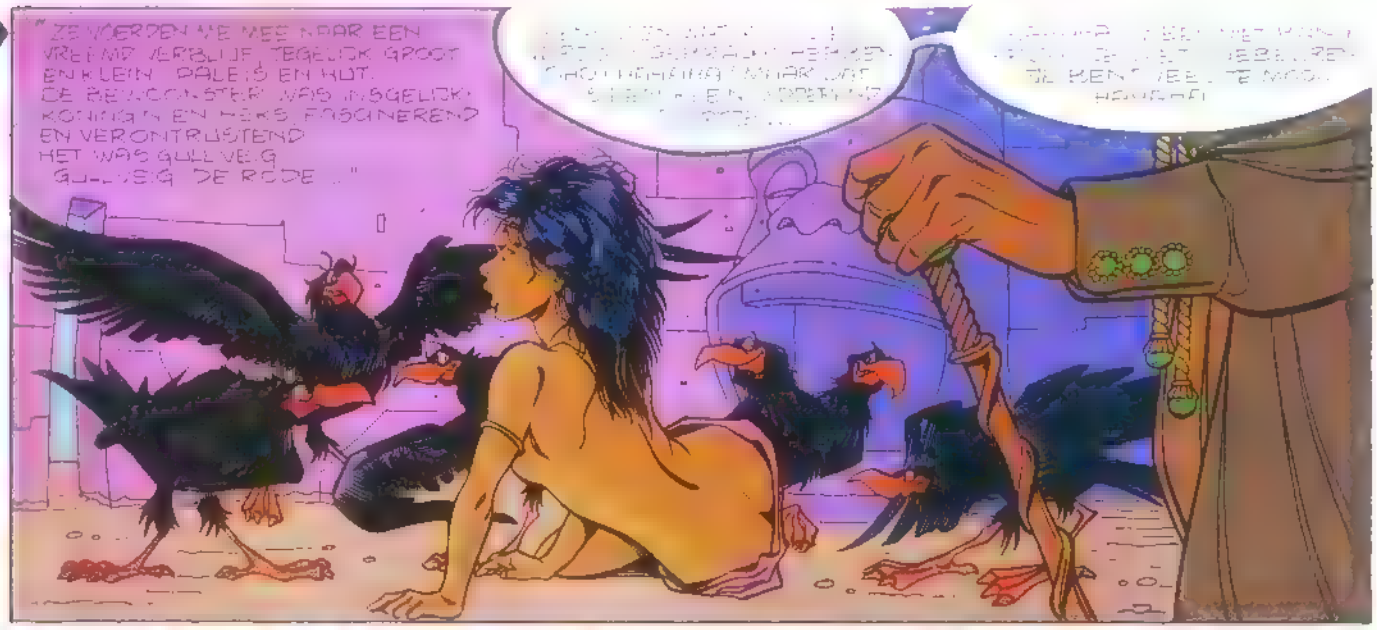


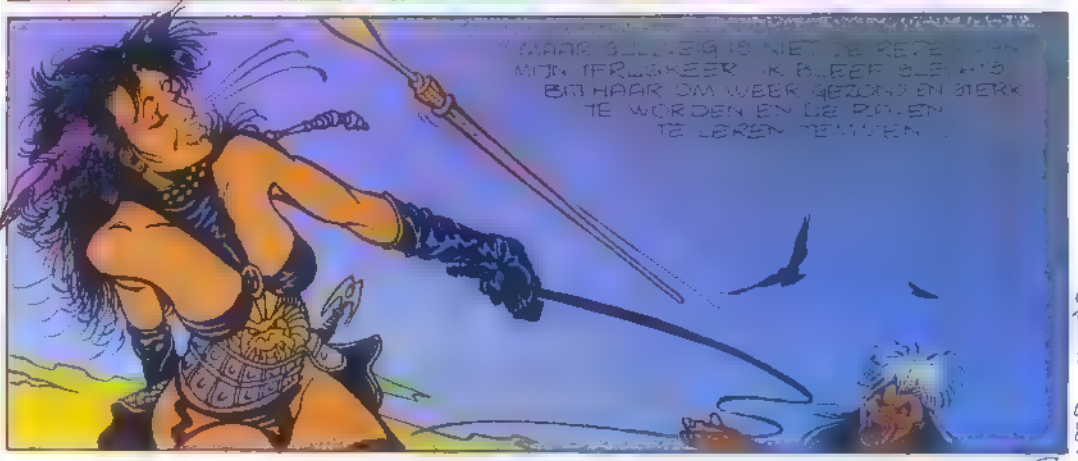

TIEN JAAR GELEDEN...


...IN HET LAND DER GRIEZELIGE WAN DE VELE ROTSBRUGGEN... IK WAS OMGEVEN DOOR DE HORDE HONDEN VAN MERLIJN. HELDIC MIJN ZWAARD SLOEG VONKEN IN DE STOOMLUCHT, IK SLOEG, SLOEG EN SLOEG NOGMAALS...
!!!AA!

EXTRA LANG
VERHAAL
"ZE WAREN OVERAL..."
AOWW
OVERAL!
IK WERD BANG. JA, JE HOORT HET GOED. IK DIE NOOIT TERUGDEINSDE, IK STORTE ME IN DE DIEPTE... IK DIE DROOMDE VAN EEN LEGENDARISCHE DOOD.. IK VLUCHTTE VOOR DE KAKEN VAN DE MONSTERS VAN DE TOVENAAR..
...LIEVER VIEL IK TE PLETTER OP DE BODEM VAN DAT NACHTMERRIE-ACHTIGE FJORD."
MWW...
"NA ZO'N VAL HAD IK MINSTENS TIEN MAAL DOOD MOETEN ZIJN. MISSCHIEN WAS DAT OOK BETER GEWEEST..."
IK WERD WAKKER IN EEN SMERIGE, WALGELIJKE HUT. HET WEZEN DAT ER WOONDE WAS MISVORMD, MAAR BEZAT EEN VERBIJSTERENDE KRACHT..
"IK BEN MEER DAN EEN JAAR BIJ HEM GEBLEVEN. NOOIT HEB IK ZIJN GEZICHT GEZIEN. HELE DAGEN BLEEF HIJ IN HET DUISTER.. HIJ VERZORGDE MIJN MINSTE WENSEN... ZIJN TOEWIJDING WAS AANDOENLIJK..."
"OP EEN NACHT BESLOOT IK TE VERTREKKEN EN MIJN VREEMDE, ZWIJGENDE KAMERAAD TE VERLATEN..."
MWW.
"IK DWAALDE DOOR BOSSEN EN VELDEN, VELE JAREN LANG. IK WILDE NIET DAT IK HERKEND ZOU WORDEN, GALADRIELLE DE LAFFE... GALADRIELLE DE BEVREESDE... TOT OP EEN OCHTEND VROEG..."
KROOK
SLA OM

Nahomi

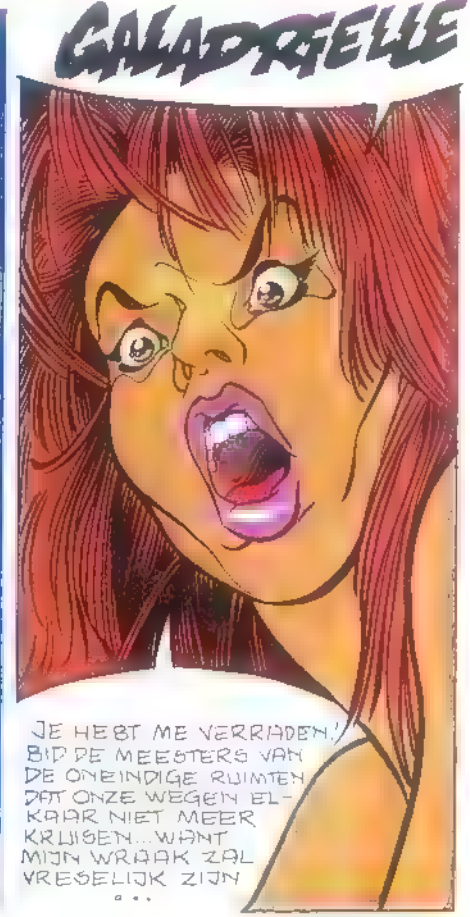




CRP 5506/85

KROOK
GALADRIELLE ...

GALADRIELLE
?


GALADRIELLE
JE HEBT ME VERRADEN! BID DE MEESTERS VAN DE ONEINDIGE RUIMTEN DAT ONZE WEGEN ELKAAR NIET MEER KRUISEN... WANT MIJN WRAAK ZAL VRESELIJK ZIJN ...

MAAR MIJN VERBLIJF BIJ GULLVEIG WAS VAN NUTGEWEEST. IK HAD ER GELEERD NIEUWE WAPENS TE GEBRUIKEN: DE ZWEEP, DE BOOG EN... DE VERLEIDING... ONDER MIJN NIEUWE NAAM TONUVENNA LEERDEN DE MENSEN OPNIEUW ME TE VREZEN... TOT DE DAG WAAROP
LUISTER, LIEDEN VAN DIT GRAAFSCHAP, NAAR HET FABELACHTIGE LIED VAN GALADRIELLE, DIE SMEULDE TOEN ZIJ ZICH KEERDE TEGEN DE TOVERIJEN VAN HEER MERLIJN...

"EN DIE SLIKKEL ZONG.. DE LEGENDE VAN GALADRIELLE, DIE HELDHAFTIG WAS GESNEUVELD... VAN MIJ, DIE LAF WAS GEVLUCHT! DE DWAAS, IK HAD HEM MOETEN DODEN... TROUWENS, IK HEB HEM OOK GEDOOD..."

IK ZIE DAT JE HET BEGINT TE BEGRIJPEN, ZUSJE... JA, IK BEN TERUGGEKEERD OM ME VOOR EEN LAATSTE KEER TEGEN MERLIJN TE WEER TE STELLEN!

DITMAAL ZAL DE LAATSTE STROFE VAN HET LIED VAN GALADRIËLLE BEWAARHEID WORDEN! MERLIJN MET ZIJN LISTEN EN TOVERIJ TEGEN MIJN KRACHT EN MIJN ZWAARD!
SSS
WEES NIET DWAAS! DOE HET NIET, GALADRIËLLE! MERLIJN IS OUD EN VERLIEFD OP JE. HIJ ZAL ZICH NIET VERDEDIGEN... HIJ ZAL LIEVER...
HUN...
JIJ HEBT EEN HOGE DRUK VAN DE GEVOELENS VAN MERLIJN. TIEN JAAR GELEDEN AARZELDE HIJ NIET ZIJN HONDEN ACHTER ME AAN TE STUREN... EN NOEM ME NIET DWAAS... EEN HALS IS ZO DOORGESNEDEN, AL IS HET DIE VAN MIJN KLEINE ZUSJE...
EN NU IS HET GENOEG! GA UIT MIJN WEG... IK MOET EEN LIED AFMAKEN!
IK MOET HET ABSOLUUT TEGENHOUDEN... MAAR HOE?
HOW
HIHIHI... TENGU IS EEN DAPPERE SAMOERAI, MAAR HIJ ZINGT ALS EEN KRAAI...
PFFT...
SHÔ YOYO... ZO ZONG HET SCHONE MEISJE VOOR HAAR DAPPERE RONIN... SHO YOYO... ZO ZONG DE SIERLIJKE ZWALUW VOOR HAAR LIEVE NACHTEGAAL.
SHÔ YO YO
HOE
SHÔ
?
CROSSER 85

EXTRA LANG VERHAAL
LATER...
NU WEET U ALLES... DAAROM HEB IK U BHUBBA TEGEMOET GESTUURD... U BENT MIJN LAATSTE HOOP... MISSCHIEN DÌÀT ZE VOOR U...
VREES NIET, SCHONE VIVIANE, NIEMAND KON OOIT MIJN LEGENDARISCHE CHARME WEERSTAAN, HÈHÈHÈ ...
OF JE BESCHEIDENHEID, TENGU SHÀN!
BIJ ALLE KAMIS, DAT IS VRESELIJK! KIJK !
HAHAHA...
MERLIJN... MERLIJN DE BEWAKER VAN HET EVENWICHT DER WERELDEN, KRUIPEND AAN MIJN VOETEN... HAHA... DAT IS TE GRAPPIG !!
GALADRIELLE...
GOED, MAAK ME AF. BEVRIJD ME VAN DE LAST DIE ME TENEERDRUKT. IK BEN TE OUD OM DE WERELD TE BESTUREN...
GA... GALADRIELLE, IK...
TENGU NAHOMI...
SLA OM

BEMOEI JE ER NIET MEE, TENGU. IK HEB VEEL ACHTING VOOR JE... DWING ME NIET JE TE DODEN.
IN MIJN LAND MAAKT EEN SAMOERAI VOORDAT JIJ EEN GEVECHT OP LEVEN EN DOOD AANGAAT EEN GEDICHT
ZWART, ALLES ZWART ZELFS IN DE TOREN VAN MIJN HART ZWART, ALLES ZWART GEEN LICHT VERLICHT MIJN PAD ZWART, ALLES ZWART
WAAROM ZO'N DROEVE KLEUR?
MISSCHIEN OMDAT ZWART GEEN KLEUR IS, EN MISSCHIEN OMDAT JIJ GAAT STERVEN.
WEL, SAMOERAI, KUNNEN DE KRIJGERS VAN JOUW LAND ALLEEN MAAR VERZEN MAKEN OF OOK VECHTEN?
DIE VAN JOUW LAND LIJKEN ME NOGAL PRAATZIEK...
VIVIANE! WE MOETEN IETS DOEN... WE MOETEN HET TEGENHOUDEN!
ONMOGELIJK... GALADRIELLE BEZIT NET ZOVEEL MACHT ALS IK... EN MERLIJN ...
GOED.

LUISTER... LUISTER ALLEMAAL : GALADRIELLE IS TERUG BIJ ONS... LUISTER...
KLEIN LOEDER! ZUL JE OPHOUDEN OF IK...
ZWIIII
MET ZO'N SCHIJF SNIJD IK OP DERTIG PASSEN DE HALS VAN EEN ZWAAN DOOR... DUS...
TOC TOC
GALADRIELLE IS TERUG BIJ ONS!
GALADRIELLE...
... BIJ ONS...
... ONS...
IELLE...
GALADRIELLE TERUG ?
GALADRIELLE ?
GALADRIELLE!
HU
GALADRIELLE !
ZZ
GALADRIELLE GALADRIELLE GALADR
KOM KIJKEN.
IK...
CASSE 85

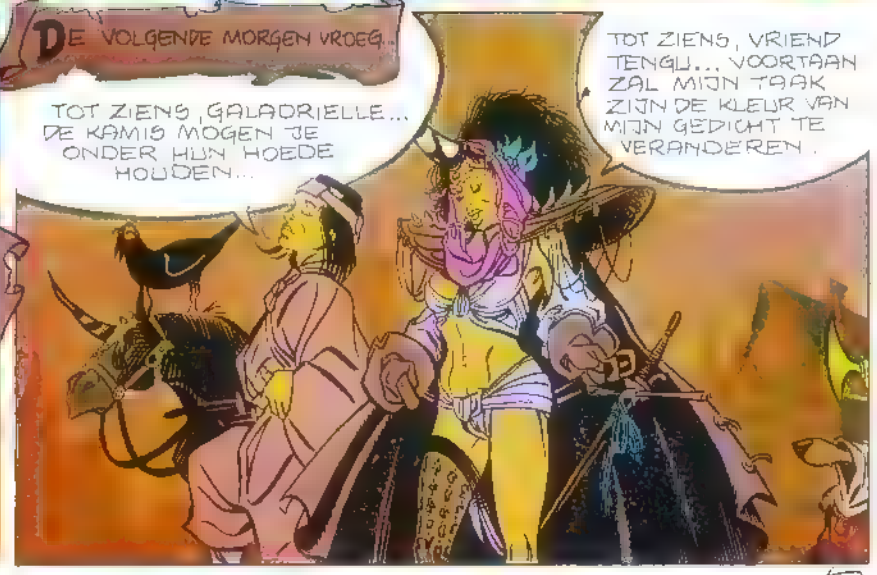
KIJK EENS HOE ZE VAN ELKAAR HOUDEN...

DE MENSEN HEBBEN HELDEN NODIG... LEVENDE, POSITIEVE HELDEN! JOUW MOED ZAL HEN ALS VOORBEELD DIENEN... JE LIED IS NIET TEN EINDE. TALLOZE STROFEN ZULLEN ZE ER NOG AAN TOEVOEGEN...

DE SAMOERAI HEEFT GELIJK. MAAR LATEN WE DIE DINGEN VERGETEN. VANAVOND ZAL IN DE GROTE ZAAL VAN HET KASTEEL HET GROOTSTE BANKET ALLER TIJDEN WORDEN GEHOUDEN... TER ERE VAN JOU, GALADRIELLE, EN JE TERUGKEER BIJ ONS!

NU GALADRIELLE TERUG IS HERVINDEN MERLIJN EN HEEL NORTHALON WEER DE SMAAK IN JE LEVEN...
HET FEEST WAS INDERDAAD SCHITTEREND. IN ALLE LANDEN DANSTEN EN ZONGEN DE MENSEN...

ZELFS GALADRIELLE HAD HAAR GLIMLACH HERVONDEN EN LEVERDE EEN NIEUW DUEL MET TENGU... DITMAAL WAS ER ECHTER GEEN OVERWINNAAR OF OVERWONNENE...

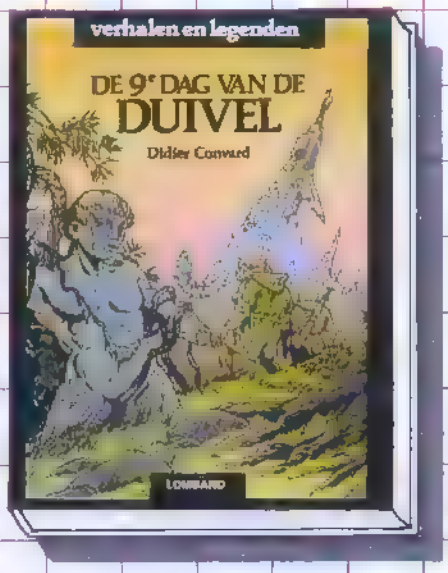

DE VOLGENDE MORGEN VROEG...
TOT ZIENS, GALADRIELLE... DE KAMIS MOGEN JE ONDER HUN HOEDE HOUDEN...
TOT ZIENS, VRIEND TENGU... VOORTAAN ZAL MIJN TAAK ZIJN DE KLEUR VAN MIJN GEDICHT TE VERANDEREN.

EXTRA LANG VERHAAL
WEET JE, VIVIANE, HET IS VREEMD.. MEESTAL BEN IK JALOERS ALS TENGU GESTELD IS OP ANDERE VROUWEN... MAAR NU BEN IK ER BIJNA GELUKKIG OM...
VEEL ZAL JE WEL ONTGAAN ZIJN IN DIT VERHAAL, WANT JE BENT NOG ZO JONG... MAAR HET IS WAAR DAT GALADRIELLE EEN BUITENGEWONE VROUW IS. NET ZOALS JIJ, KLEINE NAHOMI, EEN BUITENGEWONE KONINGIN ZULT ZIJN...
...HEEL WAARSCHIJNLIJK!
DAT IS HEEL WAARSCHIJNLIJK PRINSES...
WEL, PRINSES NAHOMI EN TENGU-SHAN, HET IS HOOG TIJD DAT IK JULLIE TERUGSTUUR NAAR JE EIGEN WERELD...
FIJN, DAN ZIEN WE ALLE KLEUREN WEER.. DENK JE DAT DAT DE KLEUREN VAN DE TIJD ZIJN, TENGU?
CRISSE 85
Einde

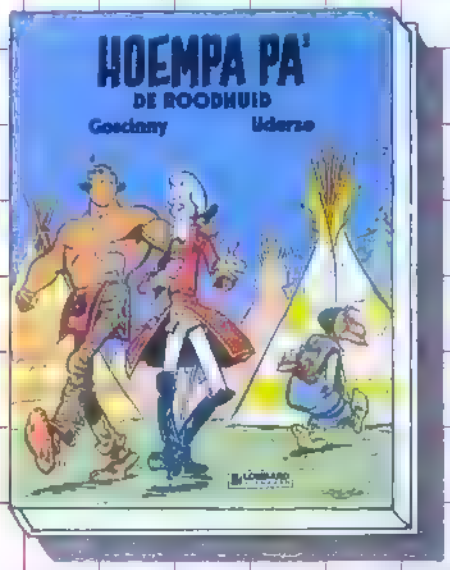
Nieuw bij Lombard

Thorgal
«Het land Qâ»
Door Rosinski en van Hamme
Album n° 10

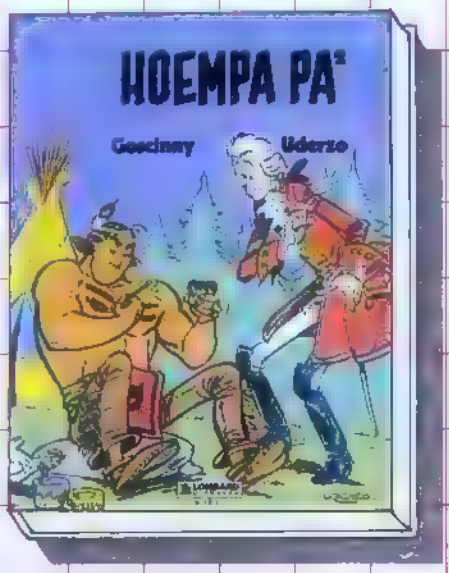
Pokervrouw:
«De vervloeking»
door Renaud — Vernal en Dufaux
Album N° 5



«De 9e dag van de Duivel»
door Didier Convard
Reeks «Verhalen en legenden».

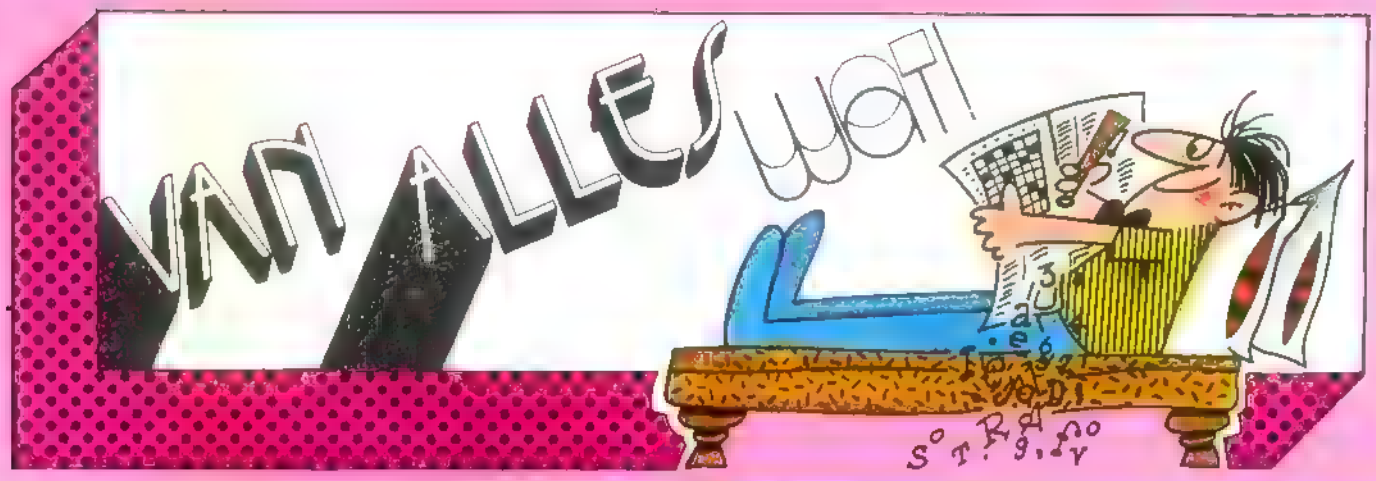


Hoempa pa
«Hoempa pa de Roodhuid»
door Uderzo & Goscinny
Reeks «32 pagina's»
Album N° 1



Hoempa pa
«Hoempa pa op het oorlogspad
door Uderzo en Goscinny
Reeks «32 pagina's»
Album N° 2

Tante Zenobie
«Tante Zenobie leidt het onderzoek»
door Maréchal
Reeks «32 pagina's»



TE DUUR!

Beste Kuifje, Bobbie en Kuifje lezers,
Mijn naam is Stephen De Rijck. Ik ben geboren in West-Duitsland en ik ben 12 jaar. Ik ben Kuifje toevallig beginnen te lezen door een klasgenoot van mij, hij heet Vincent, en kocht elke week Kuifje. Toen hij het meebracht naar school las hij erin. Toen ik hem vroeg wat dat was antwoordde hij: «het is de Kuifje». Wow!, zei ik, dat koop ik me ook! Het is integendeel niet duur! Nu koop ik hem elke week. Wat ik niet tof vind is dat alle strips te duur zijn. Hier is mijn top tien:

1) Kuifje
2) Clifton
3) Thorgal
4) Blueberry
5) Bob Morane
6) Papilio
7) Dommel
8) Brokkenmakers
9) Bruno Brazil
10) Roodbaard

Vroeger kocht ik wel Super-Kuifje, een album waar ook veel in stond. Waar ik ook van geniet is Knipoogje van Ernst. Komen deze verhalen nog in Kuifje?

1) Brokkenmakers.
2) Kuifje zelf.
3) Clifton.

Een poster van de Brokkenmakers, zou dat kunnen? Ik ben er zo dol op. Wat ik ook nog wou zeggen is: Kuifje wordt fantastisch gedrukt en geschreven. Boeken lezen zonder tekeningen vind ik niet zo leuk, maar strips vind ik fantastisch. Zo, dat was het dan.

Stephen De Rijck
Keelstraat 90, Bus 9
1800 Koningslo

Stephen jongen, jij bent me d'r eentje. Bij je schrijven spring je zo van de hak op de tak dat het geheel een beetje verwarrend overkomt. Toch even op je vraagjes antwoorden:
1) De Brokkenmakers komen zeker terug.
2) Kuifje daarentegen zal ons, na de dood van Hergé, niet meer vervoegen.
3) Cliftons wederoptreden zal je zeker niet onopgemerkt voorbij zijn gegaan. Je komplimentjes zullen we zorgvuldig koesteren, bedankt!

GELD VOOR DE STRIPGILDE

Hier ten kantore komt een kleine jongen me heftig aan de mouw trekken. Met tintelende oogjes en de kaakjes vol schaamrood vraagt-ie me: «Wat is dat, de Stripgilde?» In mijn oneindige goedheid kan ik niet anders dan hem tot antwoord dienen. «De stripgilde», zeg ik, «is een overkoepelend orgaan, ter bescherming van onze Vlaamse striptekenaars». Het knaapje is stomverbaasd. Met krakend stemmetje vraagt ie me: «Moeten Vlaamse striptekenaars dan beschermd worden meneer?» Ook ik heb het nu moeilijk met een weerbarstige kikker in m'n keel. «Ja, kereltje, helaas wel... Want deze boze wereld (lees: stripwereld) gaat ten onder aan stoute uitgevers, kontrakten met veel te kleine lettertjes, niet uitbetaalde auteursrechten en er is nog veel meer. Hoe onderscheiden we de brave meneer Uitgever van de stoute? Hoe, in godsnaam, beginnen we daaraan!» (Deze laatste repliek zeg ik met beide handen naar de hemel gericht, terwijl het kleine jongetje totaal uit het lood geslagen het kantoor uitvlucht.) Een ding is zeker, striptekenaars ontmoeten in hun loopbaan heel wat moeilijkheden. De stripgilde, waarvan hier boven sprake, probeert daar wat aan te doen, onder het motto: «Beter samen ten onder gaan dan alleen». Om de jongens een steuntje te geven heeft de Gentse stripwinkel, hier ook als uitgever werkend, een portfolio uitgegeven ten voordele van de Vlaamse Stripgilde. In een fraaie map, mèt tekening van Franquin, kun je 17 kleurenposters ontdekken van de hand van een reeks strip-grootheden, waaronder Franquin, Sleen, De Moor, Vandersteen, Leemans, Kamagurka, Jean-Pol en er is nog meer. De prijs bedraagt 1500 Bf. Dit mooie verzamelaarsstuk, op formaat 30/40, kun je bestellen bij:

De Negende Kunst
Nederkouter 8
9000 Gent
Tel.: 091/24 01 47

kinder-en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09
VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

ROBIN HOED

Geachte heer,
Daar Lombard Uitgeverij veel boeken uitgeeft had ik graag een paar vraagjes gesteld. Hoe oud is Lombard Uitgaven? Hoe oud was u wanneer u ermee begon? Hoeveel verschillende strips geeft u uit? En ik wil graag een brief schrijven naar de tekenaar van Robin Hoed. Omdat ik het adres niet weet doe ik het langs de Lombard uitgaven. Dank bij voorbaat.

Ronni Corremans
Oud Begijnhof 22
2640 Niel

WAT WILLEN WIJ EIGENLIJK?

Hedendaagse humor, ja, dat willen wij!!! Vlug dus naar de stripwinkel om er album nr. 8 in de reeks «German en Wij» te halen! In een ongedwongen stijl brengt tekenaar-scenarist Jannin ons hier immers een festival van verwijzingen naar ons dagelijkse leven van vandaag. Gek genoeg lijken de hoofdfiguren eerder verwant aan de zestiger jaren, dan aan de bitterharde Eighties. German en zijn vrienden lopen dan ook steevast verloren in de rompslomp van televisie, popmuziek, computers, schoollopen en ga zo maar door. Wat het geheel erg leuk maakt is het feit dat verschillende generaties op efficiënte wijze tegen elkaar uit worden gespeeld. Dergelijke strips vervullen een belangrijke rol vinden we: zij laten ons lachen om onszelf. HAHAHAHA!!! (Zie je wel!)

Reeks German en Wij nr. 8
Wat wil hij eigenlijk? door Jannin
Uitgeverij Dupuis

CRISSES EIGEN «LOOK»

Crisse is een beetje het «enfant terrible» van de redactie. Daarbij blijft het een aardige, gevoelige jongen. Een ongevaarlijke gek, zou je haast zeggen. Dat hij van grappen en grollen houdt weet iedereen. De humor die in al zijn verhalen aanwezig is, is wat dat betreft overtuigend genoeg. Met Nahomie bewijst hij ook telkens weer dat het hem niet aan poezie ontbreekt. Maar dat alles betekent niet dat hij zich niet serieus zou toeleggen op het ploeteren aan zijn pagina's. Wat dat betreft heeft hij ons trouwens een paar verrassingen beloofd. Crisse is inderdaad niet iemand die terugdeinst voor nieuwe experimenten. Zijn hartstocht voor beelden bevredigt hij niet alleen door het maken van strips. Als film-liefhebber heeft hij ook verschillende «story-boards» (Yamaha, Maxwell, Europese Gemeenschap) gemaakt voor Dream Factory, een firma die videoclips en reklamespots voor de televisie produceert. Ook de fotografie is hem aan het hart gebakken. «Zangers en music-doen voor hun platenhoezen vaak een beroep op grote fotografen», merkt hij op. «Die maken een «look» voor ze, die overeenkomt met de sfeer die ze willen uitdrukken. Daardoor kwam ik op de idee om mijn albums eens op een wat originelere manier te presenteren. Waarom zo'n domme pasfoto, waarom niet een wat persoonlijker portret? Dus vroeg ik aan de fotograaf Pascal Vanderstraat van fotostudio «Le Petit Cliché» in Brussel om een eigen look voor mij te creëren. Wat dacht'n jullie ervan?»

Beste Ronni (en daarmee alle Kuifje-lezers), als jullie een schrijven naar tekenaars of scenaristen willen richten, dan sturen jullie die brief naar de redaktie. Wij sturen hem wel door. Vergeet niet, we geven GEEN adressen door, dit om de privacy van onze medewerkers te beschermen. Akkoord? Verder werden de Lombard uitgaven gesticht in 1945 door Raymond Leblanc. Onze drang naar takt belet ons hem te vragen hoe oud ie toen was want daarmee zou ie zijn huidige leeftijd verklappen. Hoeveel strips hier uitgegeven worden is ons eigenlijk ook een raadsel. Ik kan je echter wel verzekeren dat het er een flinke stapel zijn!

DOOR DE VINGERS ZIEN...

Redaktie Kuifje,
Ik ben nu gedurende 4 jaar lezer van Kuifje.
Daarvoor kende ik alleen de strips Suske en Wiske, De Rode Ridder, Robert en Bertrand, Asterix.
Door een verzamelband van Kuifje ben ik met andere en betere strips in aanraking gekomen en koop sindsdien trouw elke week een Kuifje.
Mijn verzameling albums is in zeer korte tijd aangegroeid met Simon Van De Rivier, Thorgal, Alex, Buddy Longway, Jonathan, Jonathan Cartland, Storm, Jeremiah en nog vele andere.
Mijn aandacht gaat vooral naar realistische strips, hoewel ik een goede humoristische strip niet versmaad zoals Chick Bill, Dommel, De Blauwbloezen, Sammy.
De tekenaars waarvoor ik een grote bewondering heb zijn Rosinski, Hermann, Cosey, Derib, Auclair, Frank, Servais, Andreas, M. Blanc Dumont.
Kuifje is een prima stripblad als men enkele dingen door de vingers ziet.
Een strip als Meneer Edouard, De demontable... Ed en Ad, Cosmos Circus kan ik nog aanvaarden als ze 1 of enkele pagina's beslaan, maar als ze als extra lang verhaal (16 p.) verschijnen hoeft het voor mij niet.
Deze verspilde pagina's kan men nuttiger gebruiken.

De extra 16 p. zijn prima. De tussentijd tussen de delen is echter soms wel te lang bv. Nahomie, verder niets dan lof.
Kuifje bevat een groot aantal goede strips, met daarnaast de besprekingen van strips, film's en muziek.
De rubriek van alles wat is een goede aanwinst voor het blad. Onlangs doorbladerde ik enkele Robedoezen waarvan de kwaliteit veel lager licht zowel van strips als de presentatie en schikking, die bij Kuifje uitstekend verzorgd is.
Blijf zo doorgaan of tracht het peil nog te verhogen.
Tot slot hier enkele van mijn vragen.

1) Zal Hermann nog doorgaan met Comanche te tekenen, want in de stripbespreking van De torens van Schemerwoude stond te lezen dat hij daarmee stopte.

NEEM JE TIJD

Hoe moeilijk het wel is een erfenis als die van Franquin over te nemen, wordt nog maar eens benadrukt in het 36ste album in de reeks «Robbedoes en Kwabbernoot»: «De Komeet van de Tijd». Hoe zwaar weegt hier opnieuw de herinnering door aan de Rob & Kwab-albums die de schepper van Guust Flater in de jaren '50 en '60 op ons losliet. Want telkens weer ga je vergelijken. Het weze gezegd dat Franquin deze serie tot een hoogtepunt heeft gebracht. Toen Fournier hem derhalve afloste, zakte het peil op flagrante wijze. Vandaag nu wordt Robbedoes tot leven gewekt door het duo Tome & Janry en deze heren doen dat zeker niet op onverdienstelijke wijze. Professioneel vakwerk, zonder meer. Maar dat ietsje meer, zo eigen aan deze reeks tijdens de «Franquin-periode», dat blijf je toch missen. Neem nu de scenario's: verward, soms zelfs onhandig uitgesneden, te slordig kortom. Goeie ideeën maar een nijpend gebrek aan uitwerking. Ook het tekenwerk lijdt aan dit euvel. Alhoewel de tekeningen een erg hoog niveau halen, laten ze je vrij onverschillig, ze betrekken je niet echt bij het verhaal. Er zijn zeer goeie momenten, maar er overvalt je een gevoel van overdadigheid; teveel in één vakje. Het syndroom van de tekenaar die schrik heeft van wit papier, de tekeningen «ademen» niet genoeg. Naar ons gevoel gaan Tome en Janry te snel te werk, daar waar Franquin alle tijd nam (daarmee de toenmalige redaktie ongetwijfeld grijze haren bezorgend).
Nochtans blijf je deze avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot met een vorm van sentiment volgen. Laten we hopen dat jongeren, die misschien geen moeite hebben met de Franquin-erfenis, toch van deze stripklassieker zullen blijven genieten!

Robbedoes en Kwabbernoot - nr. 36
De Komeet van de Tijd
door Tome & Janry Uitgeverij Dupuis

Maar later lees ik dat Greg aan een nieuw scenario van Comanche bezig is.
Het zou me erg spijten dat de reeks Comanche verdween.

2) De strip top 10 verschijnt nu ook al enkele maanden niet meer, wat is de reden en bestaat er een kans dat die terug in van alles wat komt?
3) Voor een strip uitgegeven wordt moet dat aan bepaalde normen voldoen, welke zijn dat?
4) Door welke reden verschijnt Jonathan niet meer in Kuifje?
5) Zou men in Kuifje een lijst van alle nieuwe strips die uitkomen kunnen opnemen?

Jan Joosens
Kerkstraat 35a
2232 's-Gravenwezel

Beste Jan,
Ter beloning van je vele sympathieke aanmoedigingen antwoorden we graag op je vraagjes. 1) In verband met Comanche: dat Greg met een nieuw scenario van Comanche bezig is strookt inderdaad met de werkelijkheid. De enige hinderpaal voor het voortzetten van de serie is het vinden van een nieuwe tekenaar. Hermann heeft de reeks namelijk definitief opgegeven. Voorlopig hebben we echter nog niemand gevonden die Hermann's zware erfenis over kan nemen. Wat nog maar eens bewijst wat een geweldig tekenaar Hermann wel is. 2) De strip Top Tien hebben we opgegeven. Het realiseren ervan werd zowel voor ons als voor de medewerkende boekhandels een onmogelijke zaak.
'3) De voorwaarden waaraan een strip moet voldoen om in aanmerking te komen voor publicatie vind je terug in «Avontuur van een Strip», door Derib, uitgegeven bij de Lombard Uitgaven.
4) Door bepaalde personen die wel wat invloed hebben hier in dit huis, werd Jonathan niet meer geschikt bevonden voor een jeugdig publiek als dat van Kuifje. Wij vinden dat zelf klinkklare onzin, mede daar we ontzettend veel briefjes met dezelfde vraag als de jouwe toegestuurd krijgen. Het jeugdige Kuifje-publiek houdt duidelijk erg veel van deze strip!

5) Om een volledige lijst van alle nieuwe publicaties op te nemen ontbreekt ons helaas de plaats (je moet weten dat er enorm veel verschijnt op stripgebied). Een dergelijke opsomming vinden we bovendien wat saai voor een weekblad als het onze. Wel kunnen we je verwijzen naar het interessante strip-informatieblad Zozoiala, dat je bovendien gratis kan verkrijgen in de strip-speciaalzaken.

STEEK LATEN VALLEN...

'Geachte Redaktie,
Het antwoord op de «goeie vraag» uit Kuifje nr 11 (Van alles wat) staat op pagina's 46 en 47 van het album «Het Sterrenkind». Daar wordt Thorgals geheugen wat betreft zijn afkomst door zijn grootvader uitgewist. Van Hamme heeft dus geen «steekje laten vallen». En aangezien ik hem (zijn werk dan) erg bewonder zou ik het op prijs stellen als dit rechtgezet werd.
Het is trouwens erg jammer dat jullie de Thorgal-reeks niet wat beter lezen; zij is schitterend!

Marianne Piters
Breulingenstraat 2N
6211 SC Maastricht

Beste Marianne,
Dat hier iemand zo'n steek heeft laten vallen, dat houdt geen steek meer! We kunnen 'm er moeilijk voor neersteken, maar dat ie het niet in zijn hoofd steekt om nog ooit iets dergelijks uit te steken! Maar alle gekheid op een stokje, het is een zware flater, dat geeft de persoon in kwestie graag toe. Vergeet echter niet lieve Marianne, dat we hier ten kantore zoveel moeten lezen, dat de details ons soms wel eens ontsnappen. Dat praat onze vergissing niet goed, maar geeft er wel een verklaring voor. Overigens zijn we zeker ook rasechte Thorgal-fans en in de toekomst zullen we er voor zorgen dat ie de behandeling krijgt die hij verdient. Bedankt voor de rechtzetting (in naam van Van Hamme) en nog vele groetjes...

TOT VOLGENDE WEEK!

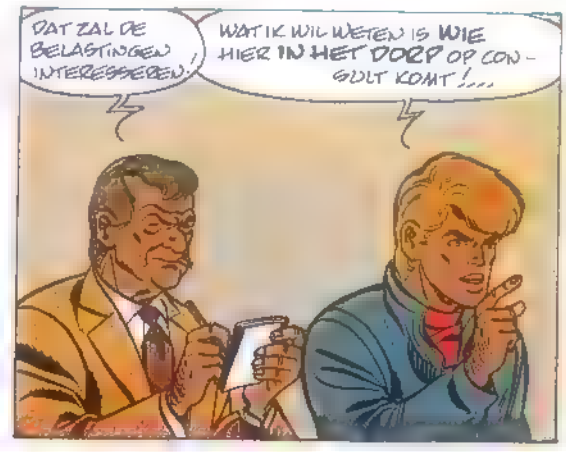
ZO, DAT WAS HET DAN WEER. VERGEET NIET DAT DEZE BRIEVENRUBRIEK JULLIE RUBRIEK IS! NEEM DERHALVE PEN EN BRIEFPAPIER TER HAND EN SCHRIJF ER LUSTIG OP LOS. WE VERWACHTEN STAPELS POST VAN JULLIE, WANT DAT VINDEN WE FIJN! SCHRIJVEN DUS NAAR: KUIFJE-VAN ALLES WAT P.-H. SPAAKLAAN 1-11 1070 BRUSSEL

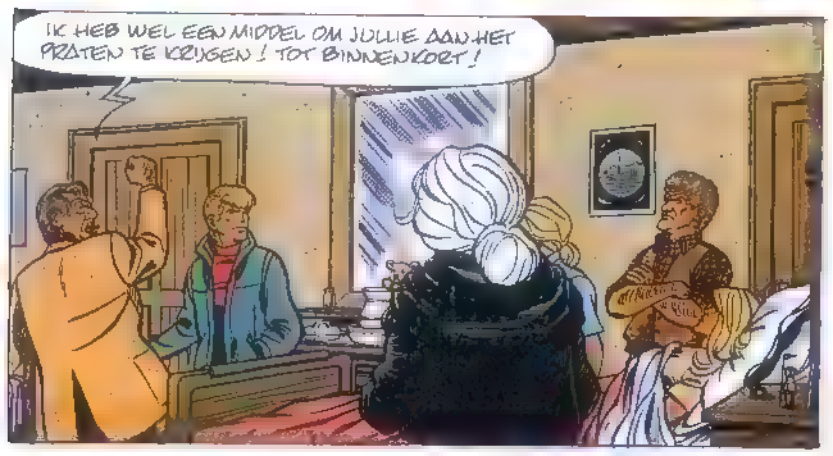
VOOR NEDERLAND: DE LOMBARD UITGAVEN NEDERLAND B.V. POSTBUS 341, 2100 AH HEEMSTEDE

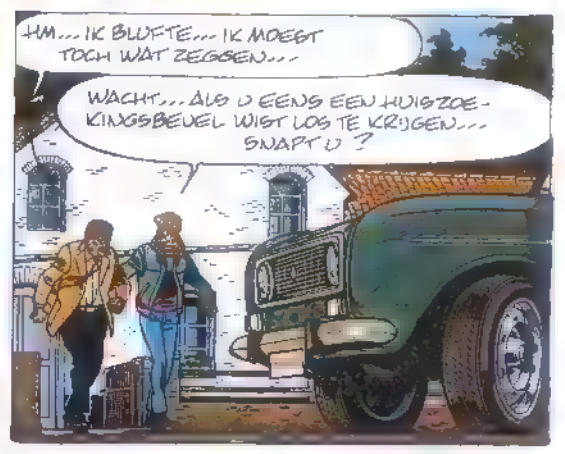
EEN KNIPOOGJE
van ernst

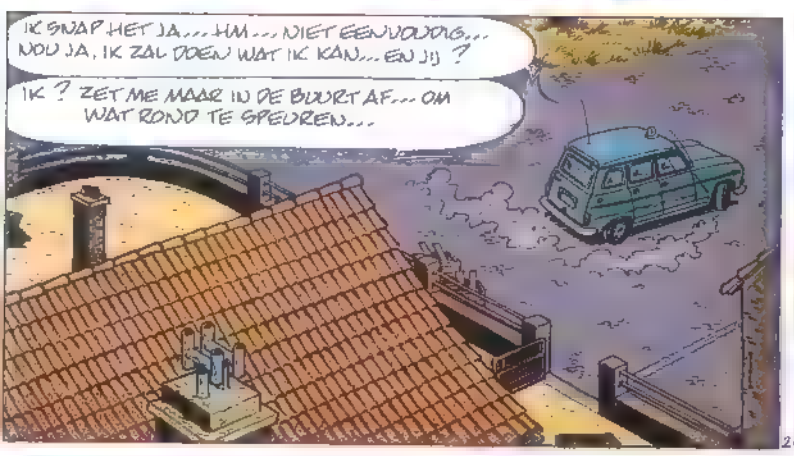
RIK RINGERS

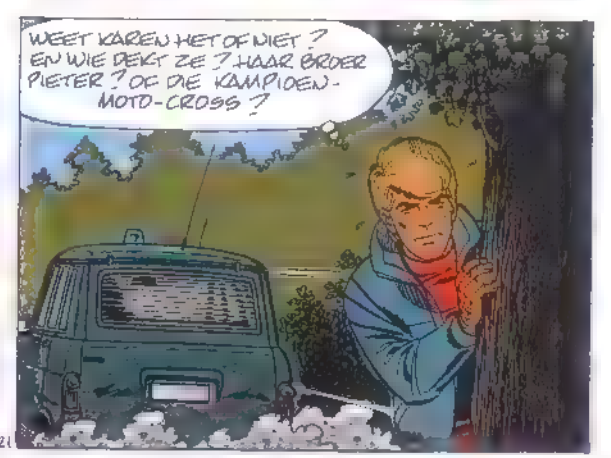
SAMENVATTING: Stomverbaasd woont Rik een zwarte m's bij: onder de hypnose van M. Cornelius, voorspelt Karen de toekomst. Plots gaat Rik een licht op: Indien de moordenaar een klant van Karen is, zou zij dan de moord kunnen «zien»???







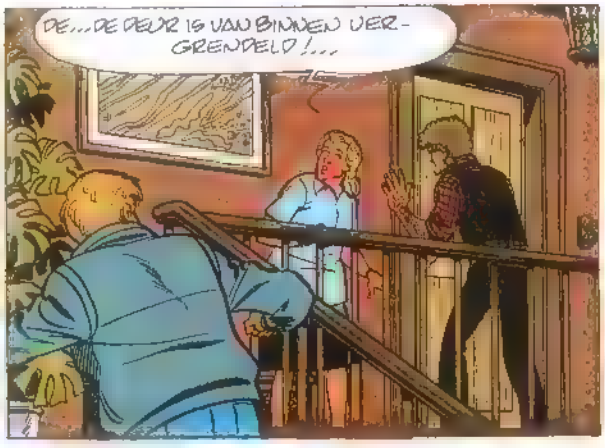


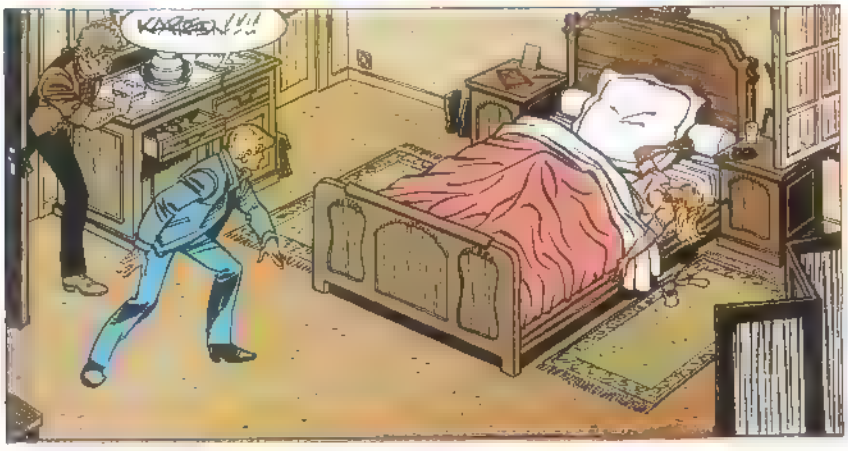


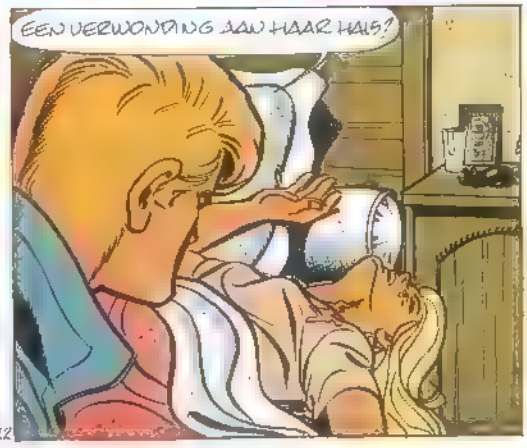
SLA OM

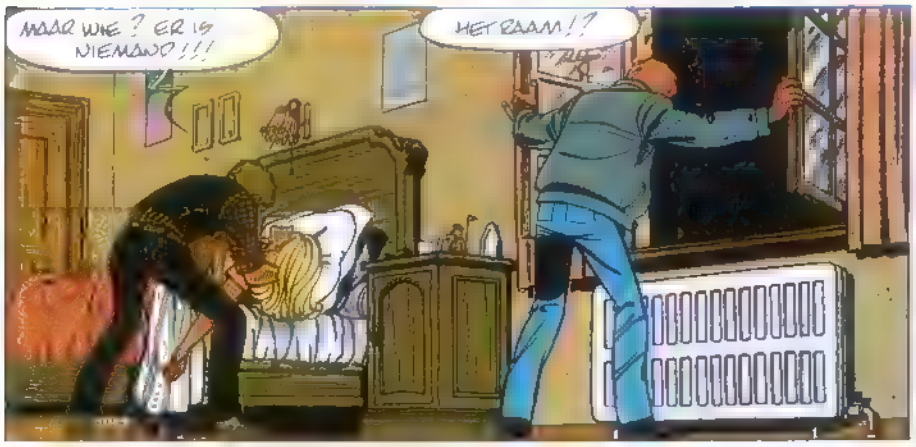
RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU



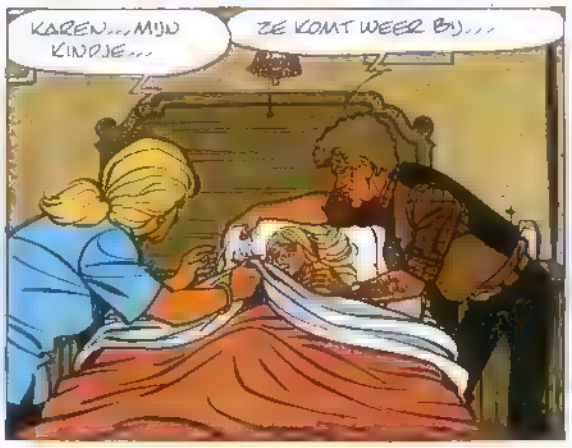


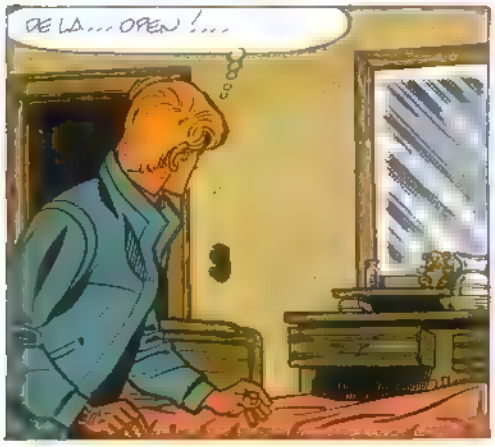


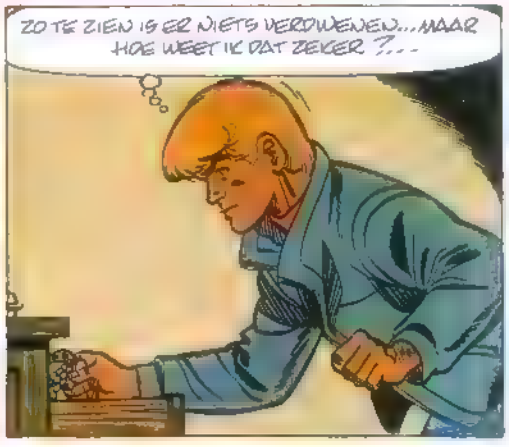

MAAR WIE ? ER IS NIEMAND !!!
HET RAAM !?

ONMOGELIJK ! DIE MUUR IS LOODRECHT... NIEMAND KAN DAAR TEGENOP KLIMMEN...

KLIMHAKEN ? NEE... HIJ ZOU NOOIT TIJD GENOEG GEHAD HEBBEN OM ZE WEER LOS TE MAKEN... EEN LADDER ZOU GAD-REN HEBBEN ACHTERGELATEN...


KAREN... MIJN KINDJE...
ZE KOMT WEER BIJ...


DE LA... OPEN !...


ZO TE ZIEN IS ER NIETS VERDWENEN... MAAR HOE WEET IK DAT ZEKER ?...

KAREN... KINDJE... WAT IS ER GEBEURD ? BEN JE GEWOND... HOE...

IK WEET HET NIET... IK HAD DE DEUR GESLOTEN... EN HET RAAM OPEN-LATEN...

IK SLIEP... OPEENS DIE PIJN IN MIJN HALS... VREESELIJK... HET LEEK WEL EEN BEET !...

IK... IK MOET FLAUWGEVALLEN ZIJN... IK HEB NIEMAND GEZIEN... NIEMAND !!

SLA OM

RIK RINGERS

EEN HUIS DAT ZIJN BEWONERS AANVALT... HET HUIS VAN DE WRAAK, MIJN NIEUWSTE ALBUM

EEN UUR LATER...

TE LAAT, COMMISSARIS! HET BELASTENDE VOORWERP IS MISSCHIEN AL VERDWENEN...

WEL NEE! NIEMAND KON DIE KAMER BINNENKOMEN!

EN KAREN ZOU DUS ZICHZELF VERWOND HEBBEN?

IK WEET ER NIETS VAN! IN ELK GEVAL ZAL IK DE BOERDERIJ DAG EN NACHT LATEN BEWAKEN! EN IK NEEM ALLE BEWIJSSTUKKEN MEE...

HET KAN EEN UUREN, MAAR WE ZULLEN DE EIGENAARS VAN AL DIE VOORWERPEN ZIEN TE IDENTIFICEREN...

KUNT U ME BIJ MIJN HOTEL AFZETTEN?

ZE PROBEREN KAREN UIT TE SCHAKELEN OMDAT ZE, ONBEWUST OF NIET, WEET WIE DE MOORDENAAR IS...

RECEPTIE
RECEPTION

DE DAG DAAROP...

U BENT WEL VROEG, COMMISSARIS... IK ZIE U BENEDEN IN DE EETZAAL!

MORGEN! WE HEBBEN TWEE VAN DE VOORWERPEN DIE TOEBEHOREN AAN MENSEN UIT HET DORP, GEIDENTIFICEERD!

HOU JE VAST: HET HORLOGE IS VAN DE POSTBODE LOWIE... EEN BRAVE MAN...

EN DE ANDERE?

EEN GOUDEN KETTING... EIGENARES: DE "RIJKE DAME" VAN HET DORP: MEVROUW DE HERTOG, DE "KASTEELVROUWE"... EEN VAN DE CLIËNTEN VAN HET DORP... JE HEBT HAAR GISTEREN-AVOND GEZIEN...

MAAR DR. VERWEY DAN, DIE EEN MOTIEF HAD OM HAAR TE VERMOORDEN?

GEEN MOTIEF, HET WAS EEN TOEGEWIJD MAN, EEN OPMERKELIJK MEDICUS MET EEN FEILLOZE DIAGNOSE. HIJ HEEFT ZOVEEL MENSEN GENEZEN...

DUS IS DE DAAD GEPLEEGD DOOR EEN ABNORMAAL PERSOON? EEN PSYCHOPAAT?

WACHT... IK HEB EEN VERRASSING VOOR JE, BEESTE... COLLEGA! PIETER, DE ZOON VAN DE VISSERS IS EEN BEETJE... EH... MERKWAARDIG...

HIJ IS NOG OP SCHOOL... EN BIJ WOEDE-AANVALLEN HEEFT HIJ AL DIVERSE LEERLINGEN VERWOND... MET KRABBEN EN BIJTEN!...

wordt vervolgd

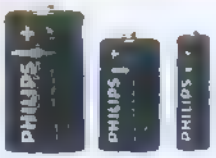
EEN GEWAARSCHUWD MAN...

We willen jullie met volgend berichtje zeker niet de stuipen op het lijf jagen, maar de jeugd van vandaag is de toekomst van morgen. Derhalve vinden we dat jullie hiervan op de hoogte moeten gebracht worden. Hier gaan we:

MILIEU:
Grondvervuiling
een toenemend
gevaar voor de gezondheid

De stoffen die men toevoegt aan voedselprodukten voor kleur, smaak, houdbaarheid, enz. zijn niet de enige mogelijke gevaren voor de menselijke gezondheid. Groenten en fruit kunnen bijvoorbeeld besmet worden door de grond waarin ze groeien indien die door gevaarlijke stoffen verontreinigd is. Bewoners in zeven Nederlandse gemeenten hebben de raad gekregen geen plaatselijk gekweekte groenten of vruchten eten vanwege de toenemende concentraties van cadmium in de grond, aldus de Nederlandse Europarlementariër Hemmo Muntingh in een schriftelijke vraag aan de Europese Commissie.
De heer Muntingh zei verontrust zijn door de «enorme hoeveelheden» giftig afval die jaarlijks door de metallurgische industrie langs de Belgisch-Nederlandse grens worden geproduceerd. Hij vroeg de Europese Commissie dan ook daar onmiddellijk iets aan te doen. Daarbij citeerde hij het geval van een Nederlands bedrijf dat per jaar 118.000 ton jarosiet produceert dat in hoge mate verontreinigd is door cadmium, arsenicum en andere metalen.
In haar antwoord deelde de Europese Commissie de heer Muntingh mede dat volgens een mededeling van de Nederlandse regering jarosiet niet langer water- en grondverontreiniging veroorzaakt. Voorts vestigde de Commissie de aandacht op de verschillende EG-richtlijnen betreffende de bescherming van het grondwater en de stappen die zij heeft genomen om een naleving van die richtlijnen door de Nederlandse regering te verzekeren.
Tevens wees de Commissie erop dat afval soms moet worden opgeslagen hetzij in afwachting van het tijdstip dat het verwerkt kan worden of eenvoudig omdat er geen doeltreffende methoden zijn om het onschadelijk te maken. De Commissie gaat aan het werk om een actieprogramma voor te bereiden.

HIJ STAAT JE STRALEND



Die prachtige, handige sportzak ziet er precies uit als een Philips-batterij. En dat valt natuurlijk op. Hij kost je slechts 100 frank en 10 Philips punten. De punten vind je op de verpakking van de Philips Walkaline, Fotoflash, LR 03 en Super batterijen. Ren dus nu onmiddellijk en als de bliksem naar de dichtstbijzijnde winkel met Philips batterijen. Koop een stapel batterijen, knip de punten uit de verpakking en stuur ze, samen met een briefje van 100 BF, naar Philips. Je hebt nog tijd tot 30 november 86 of zolang de voorraad strekt.

PHILIPS

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

2000/1700 jaar v. Chr.

De woestijn - de gazellejacht

Volgens de Bijbel vraagt Sarah, geprikkeld door het feit dat Ismaël haar zoon Izaak, die kleiner dan hij is plaagt, aan Abraham om van Hagar en haar zoon te scheiden. Met tegenzin, maar met goedkeuring van God, zendt Abraham hen weg. Hagar en Ismaël verdwalen in de woestijn en vrezen spoedig te zullen sterven van honger en dorst. God redt hen, zoals hij beloofd heeft, door hen een engel te sturen die ze een bron doet ontdekken. Ismaël wordt een jager, zeer bedreven met pijl en boog.

In nr. 18 (1985) zagen we de Bijbelse profetie met betrekking tot Ismaël en zijn erfgenamen, de Arabieren, de Moslims. Hier komt de voorspelling uit, ogenschijnlijk door de jaloezie van Sarah voor haar dienares Hagar of door de vrees voor haar eigen zoon Izaak. Voor de gelovigen bedient God zich van alles om zijn doeleinden te bereiken, inclusief onze zwakheden en fouten : wij zijn vrij... maar God is almachtig.

Maar laten we eens een blik werpen op het leven in de woestijn — dat Israël later zal ervaren — en dat als symbool een belangrijke rol speelt in de Bijbel. Door gebrek aan water is leven er schaars, aangepast aan de droogte en vol gevaren. De strijd om het bestaan is er bijzonder hard. Een leven dat dwingt tot geduld en snelle reacties : het leven van een jager. De gazelle is het enige grote wild dat er voorkomt. Het is de 'antilope van de woestijn', tenger, fijngebouwd, licht, sierlijk en snel (110 km/u). Alleen de luipaard kan het rennend inhalen (de leeuw jaagt vanuit een hinderlaag), en dan nog moet de achtervolging niet te lang duren. Voor een eenzame jager is de beste plek om een gazelle te benaderen de drenkplaats, maar het dier is wantrouwend ; gezicht, gehoor en reuk zijn goed ontwikkeld en bij het geringste alarm slaat het meteen op de vlucht. Wie het niet in één klap vangt... kan zijn maaltijd vergeten.

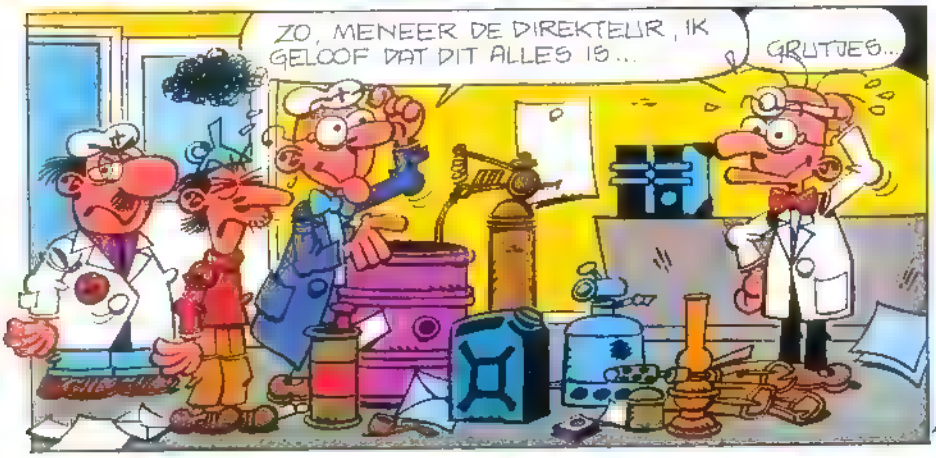
Het met de werpspies raken is praktisch onmogelijk. Met de boog heeft men de beste kansen het te treffen, althans als men alleen is.

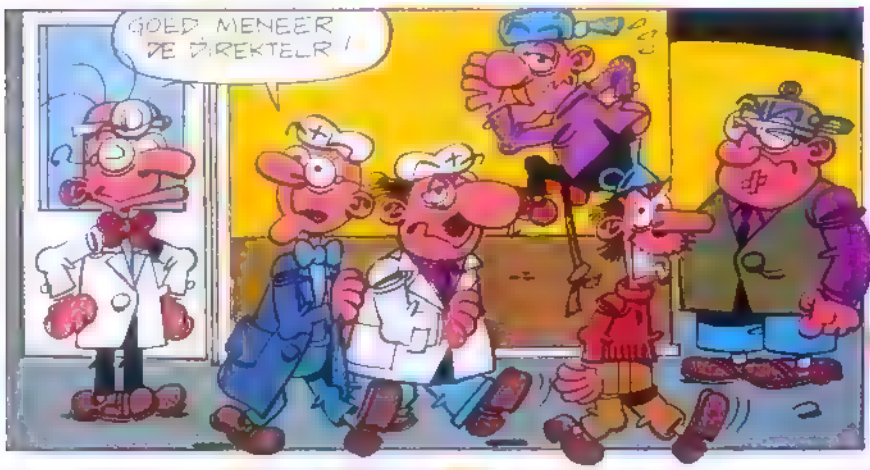
Tegenwoordig is de gazellejacht een sport die door de Arabieren hoog gewaardeerd wordt. Ze wordt bedreven in groepen, met luipaarden of hazewindhonden.

Olivier Cair-Hélion

GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ




GOED MENEER DE DIREKTEUR!

VERKNIEËN!
DOUCHE

JA, MENEER DE DIREKTEUR?
WEET JE ZEKER DAT JE HEM GOED GE-FOUILLEERD HEBT?

SCHIET OP, ELLENDELING! JE HEBT MIJN PROMOTIE VERPEST!
EN MIJN DOSSIERS OOK!
VLAN

VOORUIT, NAAR DE DOUCHE!
NEE! NIET NAAR DE DOUCHE! NIET DE DOUCHE!

UITKLEDEN EN PLATSJ!
GEEN WATER! GEEN WATER! GENADE! IK HAAT WATER!

NEE, DAT NIET! GENADE! MAMMIE! NEE!
BAAS, DIT IS ONMENSELIJK!

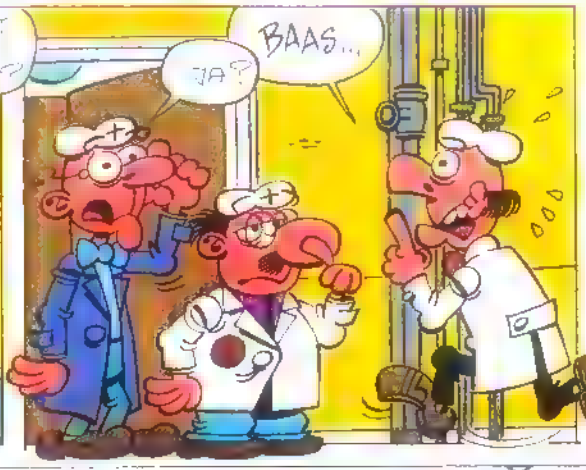
GEEN OVERGEVOELIGHEDEN! HET IS VOOR ZIJN BESTWIL!
AAARG!

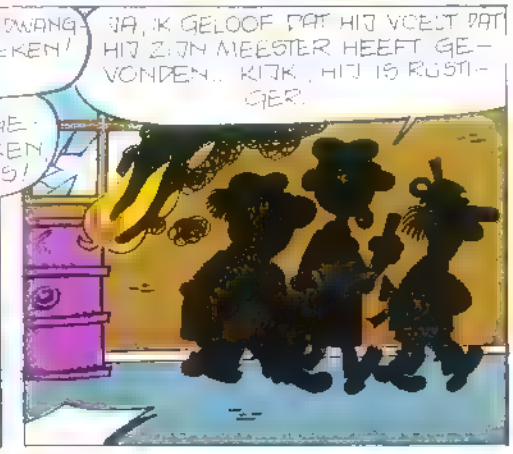
OPEN DE KLEPPEN!
AAAH! NEE! AAARG!
DOUCHE

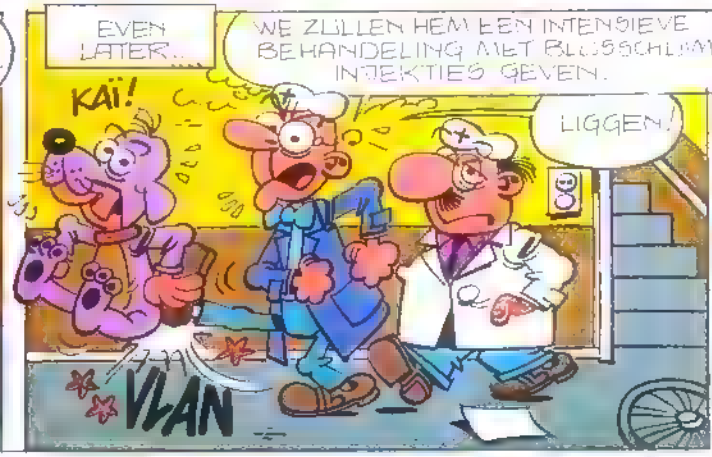
KLEPPEN OPEN!

SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN

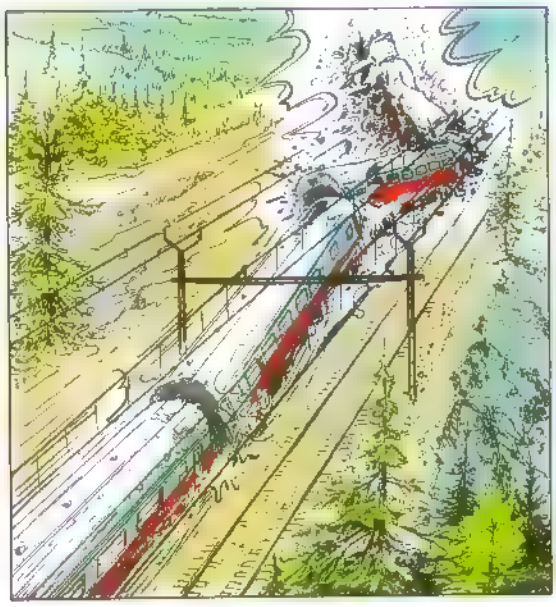


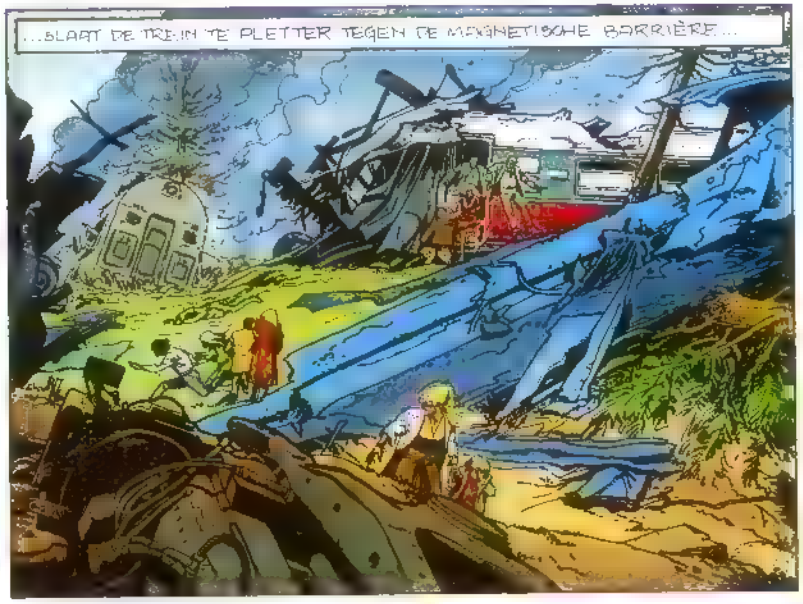


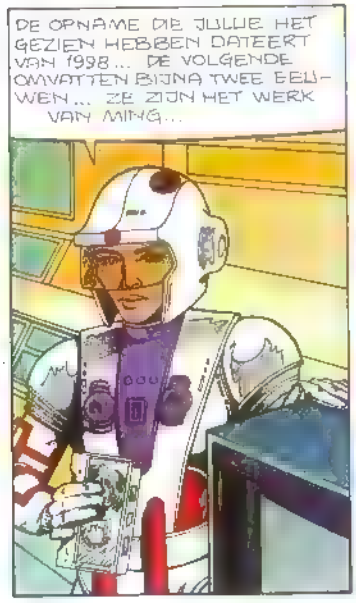


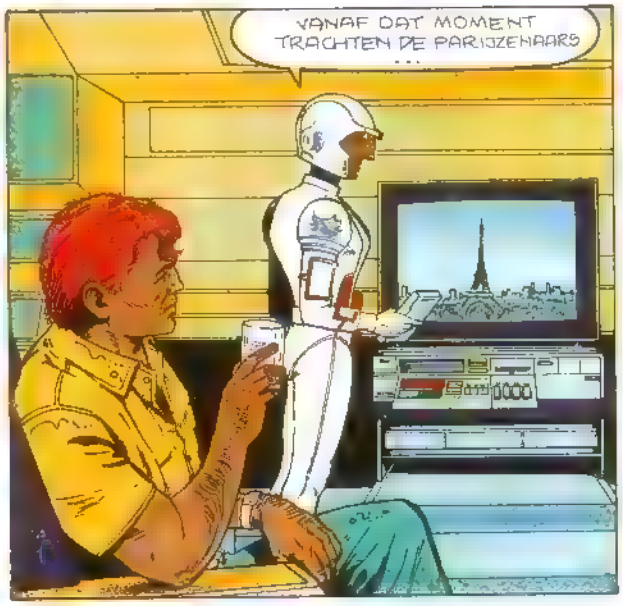
RICHELLE85+ EINDE DIDGÉ-

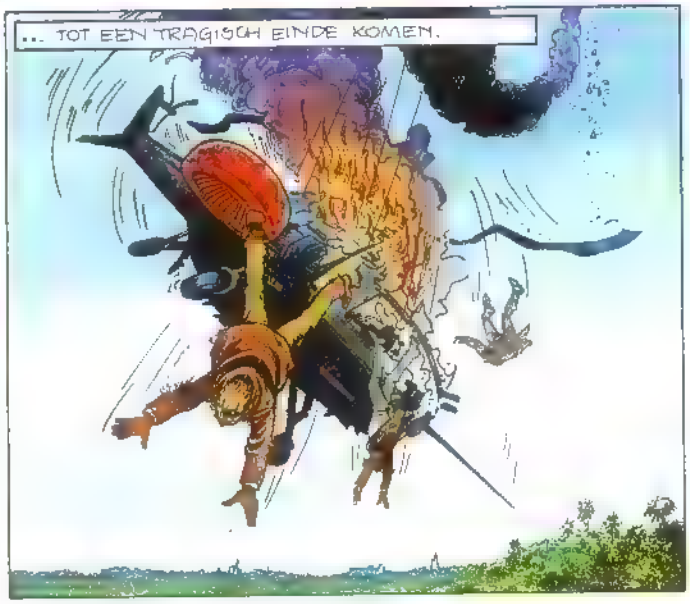
CORIA
HENRI VERNES





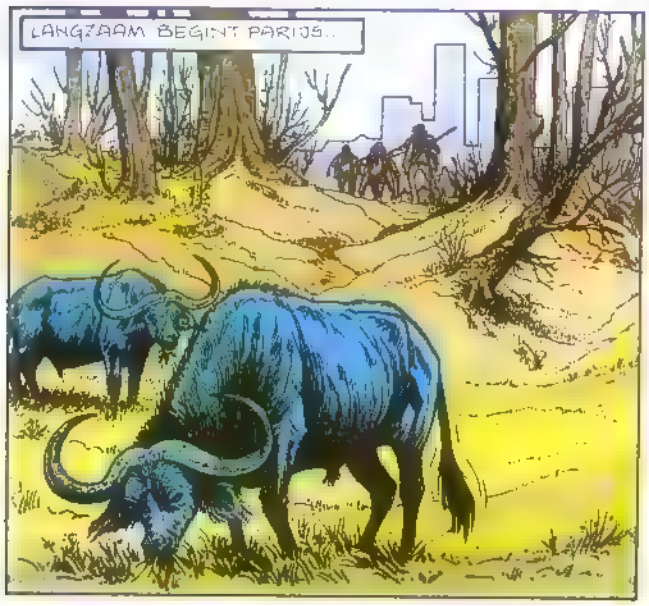


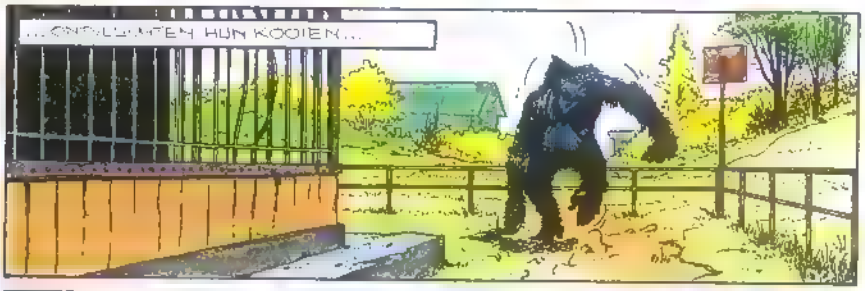


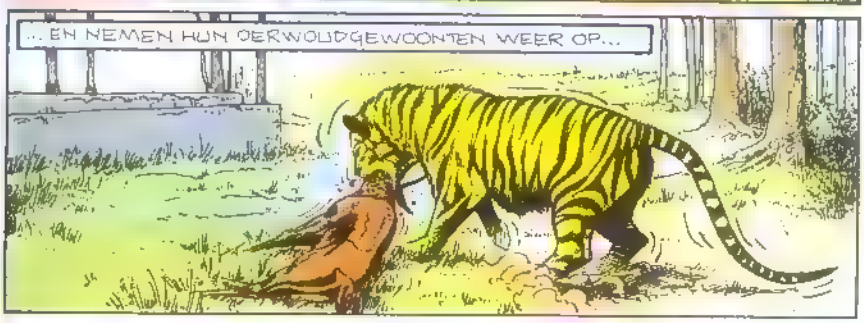


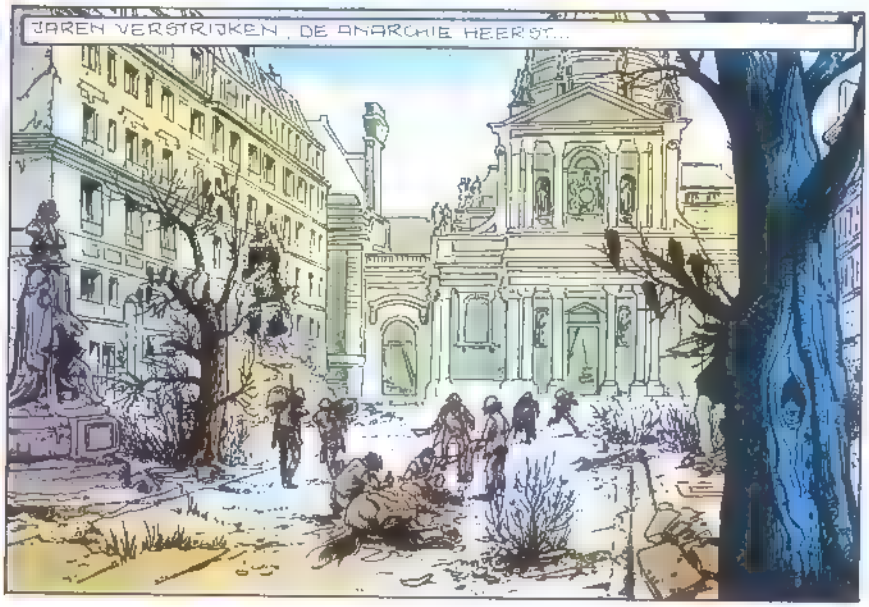
SAMENVATTING: Als bij wonder worden onze vrienden verrast door Sofia die hen meeneemt aan boord van de temposcaaf. Met behul pvan videocassettes, onthult zij hen het plan van de Gele Schaduw!

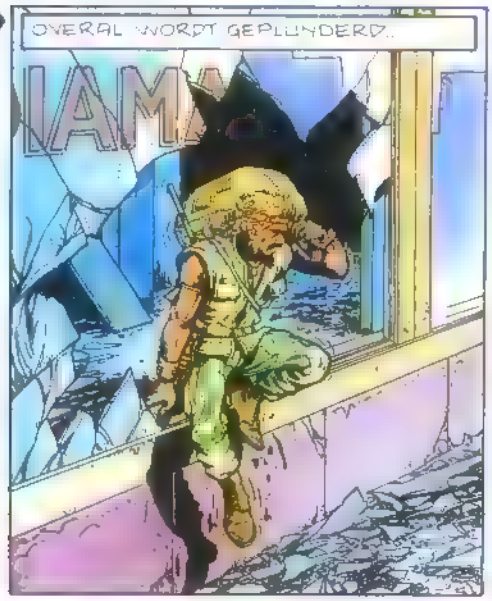
DE MIEREN VAN DE GELE SCHADUW

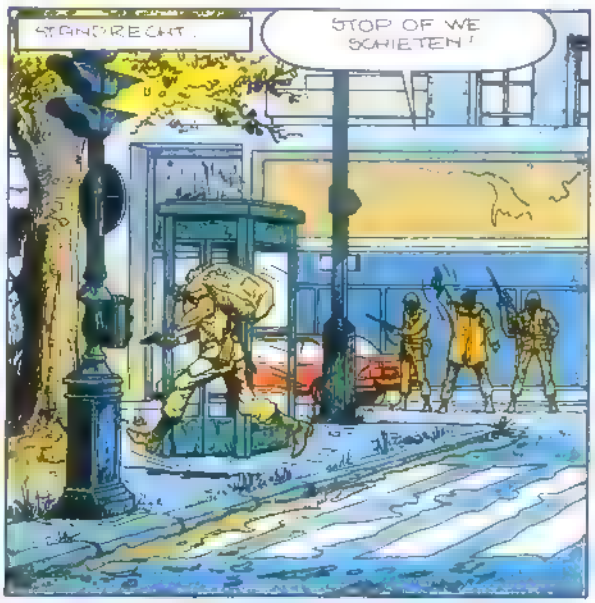






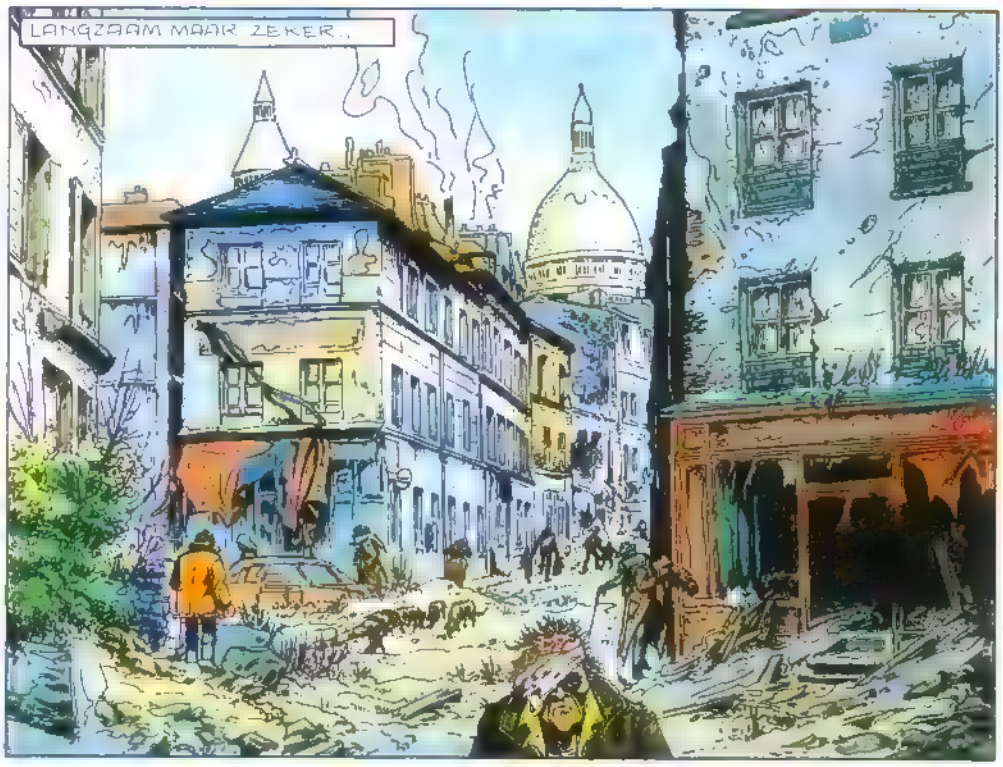



OVERAL WORDT GEPLUNDERD..


STANDRECHT.
STOP OF WE SCHIETEN!

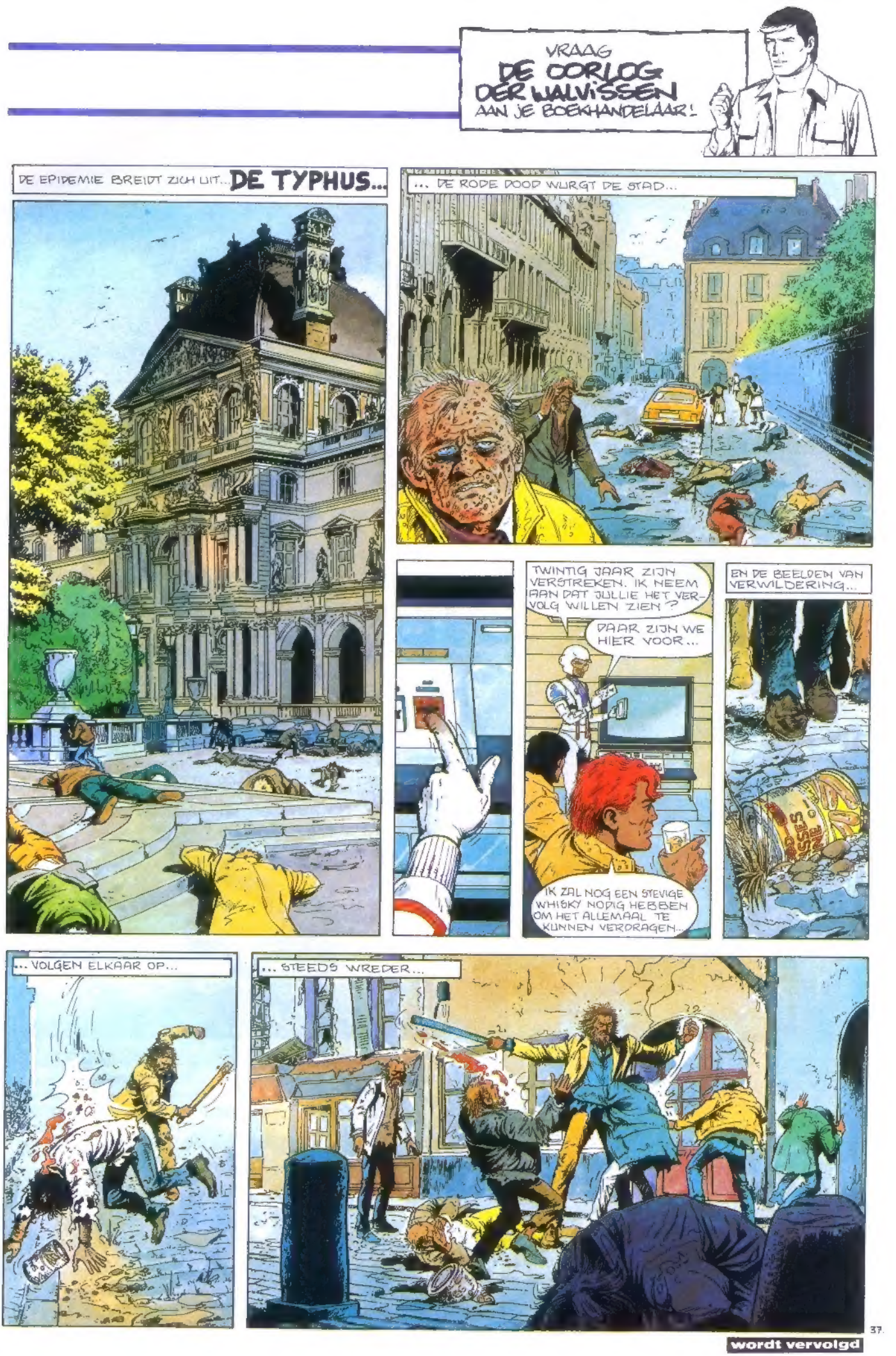
VUUR!

EXECUTIES TER PLAATSE...
BLAM
BLAM


LANGZAAM MAAR ZEKER..

...DOOD DE STRATE

ALLEEN EEN VOOR EEN..



wordt vervolgd

Meneer Edouard

DIDGE

69A-

69B-

DIDGÉ 85

VOOR NOG GEEN VIJF GULDEN VERSLAAT-IE ALLE KONKURRENTIE.

Zo'n supersnelle Turbo gaat geen zee te hoog. Geen kuil te diep. En geen tafelpoot uit de weg. Toch mooi meegenomen dat je voor 'n schijntje al zo'n ijzersterke auto hebt! Modelauto's van Corgi. Sterke staaltjes voor maar 4.95

CORGI KLASSE IN 'T KLEIN

Otto Simon, Schuilenburglaan 1, 7604 BJ Almelo. Tel. 05490-22345.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (– extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (– 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar, fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** voor het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

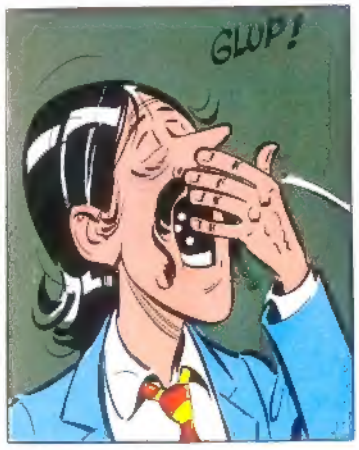
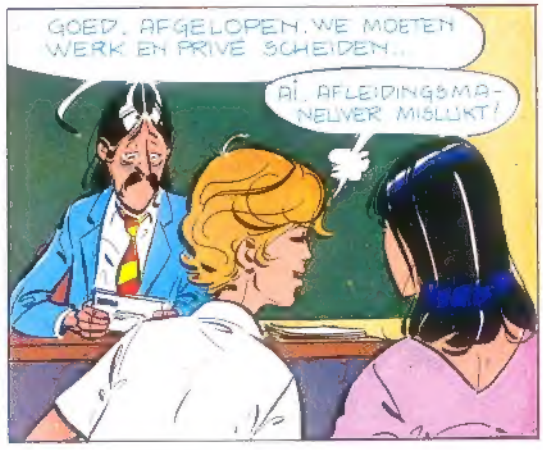
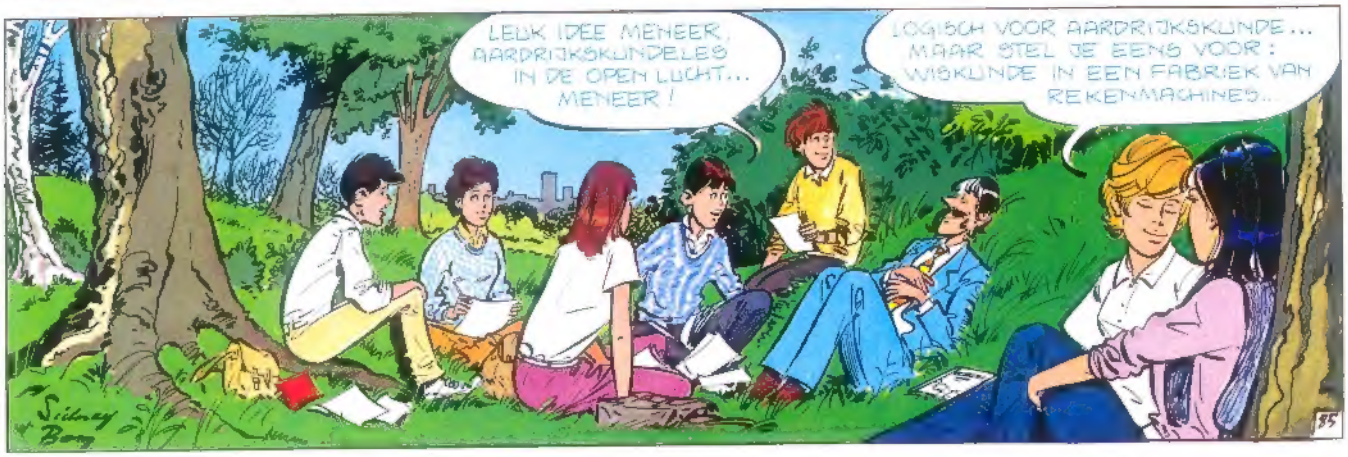
VOLGENDE WEEK BRENGT ALLEN JULLIE STEM UIT MET ONS GROTE **REFERENDUM!**

HET WEERZIEN MET

CHLOROPHYL

EN ZIJN VRIENDEN
in een reuze-volledig verhaal
« HET TESTAMENT VAN ANTHRACIET »
door Walli en Bom

EEN NIEUW, WAAR GEBEURD VERHAAL VAN FERRY
« DE SCHIPBREUK VAN DE ALBION »

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM